

南阳工艺美术职业学院质量报告 (2024年度)

公开形式：学校官方网站公开发布

网址：<http://www.nygymy.com>

内容真实性责任声明

附件2

内容真实性责任声明

学校对 南阳工艺美术职业学院 职业教育质量年度报告(2024年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称(盖章):

法定代表人(签名):

2021年 1 月 17 日



前 言

南阳工艺美术职业学院是经河南省人民政府批准，教育部备案，于2023年1月，在原镇平县工艺美术中等职业学校基础上新组建的一所公办全日制专科层次高等职业院校。学校目前占地面积320亩，建筑面积20万平方米。二期工程征地660亩，投资15亿元，正在建设当中。学校计划建设成为一所千亩土地、万人规模、功能齐全、设施完善的现代化、智能化高职院校。

学校2023年开设有宝玉石鉴定与加工、玉器设计与工艺、艺术设计、电子商务、雕刻艺术设计5个专业。2024年，本校新增八大热门且前景广阔的专业：音乐表演专业，旨在培养才华横溢的音乐演绎者；健身指导与管理专业，为健康生活注入专业指导的力量；人工智能技术应用专业，引领学生探索智能科技的无限可能；大数据技术专业，解锁数据背后的秘密，赋能决策智慧；新能源汽车技术专业，驾驭未来出行的新篇章；智能制造装备技术专业，塑造工业4.0时代的制造精英；电梯工程技术专业，确保垂直交通的安全与高效；以及应急救援技术专业，培养危机时刻的守护英雄。此次专业增设，不仅彰显了本校对时代需求的敏锐洞察，更为广大学子提供了更多元、更前沿的学习与发展平台。学校目前2023级、2024级在籍大专学生共2768人。

学校现有教职工478人，其中“双师型”教师122人，研究生学历168人。学校聘请吴元全、仵应汶、仵孟超等20余名国家级工艺美术大师、玉石雕刻大师作为客座教授和特聘教师，着力提升专业教学水平，强化特色办学优势，提升在工艺美术行业领域的影响力。

学校图书馆现藏书近20万册，电子读物近30万余件，各种期刊近百余种。学校教学仪器设备总值近7000万元，校内建有玉雕实习工厂、宝

玉石镶嵌实训室、宝玉石鉴定实训室、首饰设计实训室、电子商务实训室、健身指导实训室、汽车、电梯相关实训室等实习、实训场所，校外与大规模的玉雕生产企业、电商企业合作建设10 余家实习实训基地。

目 录

1. 人才培养	1
1.1 党建引领	1
1.1.1 突出政治统领，筑牢思想根基	1
1.1.2 加强组织建设，持续凝聚育人合力	1
1.1.3 构建大思政格局，着力提升育人成效	2
1.2 学生发展	2
1.2.1 立德树人	2
1.2.2 在校发展	16
1.2.3 技能成长	24
1.2.4 就业质量	28
1.2.5 创新创业	29
1.3 教育教学	31
1.3.1 专业建设	31
1.3.2 课程建设	33
1.3.3 教学改革	48
1.3.4 教材建设	60
1.3.5 师资队伍建设	61
2. 服务贡献	63
2.1 服务地方发展	63
2.1.1 发挥技术优势，助力地方发展	63
2.1.2 提供职业培训，服务各行各业	67
2.2 服务地方经济	69
2.3 具有本校特色的服务	70

2.3.1校地战略合作，助力区域发展	70
3. 文化传承	73
3.1传承工匠精神	73
3.1.1重塑传统师徒模式，多方合作育能工巧匠	73
3.1.2以身作则师为生范，多措并举传工匠精神	73
3.2丰富活动形式，涵养家国情怀	74
3.3传承优秀传统文化	76
3.3.1用好线下教育阵地，以优秀文化浸润心灵	81
3.4公共艺术教育蓬勃开展	82
4. 产教融合	83
4.1机制共建	83
4.1.1校企双元育人	83
4.1.2市域产教联合体建设	83
4.1.3行业产教融合共同体建设	83
4.1.4开放型区域产教融合实践中心建设	84
4.2资源共建	86
4.2.1人才共育	86
5. 政策落实	91
5.1国家政策落实	91
5.2地方政策落实	91
5.3学校治理	92
5.4质量保证	93
5.4.1加强学校的质量文化建设	93
5.4.2加强学校的制度与机制建设	93
6. 面临挑战	95

6.1 招生规模持续扩大，学位严重不足	95
6.2 职业教育基础地位不够坚实，专业群建设有待进一步完善 ..	95
6.2.1 课程质量与育人机制待优化	95
6.2.2 专业群建设水平待提升	95
6.2.3 师资队伍建设待加强	95
6.2.4 校企合作深度与广度待拓展	96
6.3 财政投资有限，学校发展经费紧张	96
附表1：人才培养质量计分卡	97
附表2：满意度调查表	98
附表3：教学资源表	99
附表4：服务贡献表	100
附表5：国际影响表	101
附表6：落实政策表	102

表目录

表1-1 南阳工艺美术职业学院2024级新生心理预警筛查结果	24
表1-2 河南省高等职业教育技能大赛获奖情况一览表	27
表1-3 全省高等学校第四届“创意河南”艺术设计大赛获奖情况一览表	27
附表1：人才培养质量计分卡	97
附表2：满意度调查表	98
附表3：教学资源表	99
附表4：服务贡献表	100
附表5：国际影响表	101
附表6：落实政策表	102

图目录

图1-1 2024年思政课教师研修基地授牌仪式	3
图1-2 “九一八”勿忘国耻教育现场	4
图1-3 “绘梦青春之声，唱响红色经典”歌咏比赛	5
图1-4 升国旗仪式	5
图1-5 司法机关进校园开展法制报告会	5
图1-6 组织爱国主义读书活动	6
图1-7 南阳工艺美术职业学院2024年教师岗前培训-学习“时代楷模” 张玉滚精神	6
图1-8 彭雪枫纪念馆开展“清明祭英烈”新时代文明实践活动	6
图1-9 组织志愿者到敬老院献爱心活动	7
图1-10 志愿者进社区志愿服务活动	7
图1-11 校园井盖绘画活动	8
图1-12 校园墙	8
图1-13 班级文化	9
图1-14 文化长廊1	9
图1-15 文化长廊2	10
图1-16 劳动活动实践周	10
图1-17 维护赵河湿地公园环境	11
图1-18 刑事审判巡回法庭走进校园活动	11
图1-19 司法局走进教室进行普法宣讲	12
图1-20 军训	12
图1-21 运动会	13
图1-22 “赵河杯”3V3校内篮球赛	13

图1-23 红色经典演讲比赛	13
图1-24 第二届校园歌手大赛	14
图1-25 第十九届国际玉雕节志愿服务活动	14
图1-26 红十字会学生志愿献血活动	14
图1-27 2024年共青团员入团宣誓仪式	15
图1-28 2024年学生会选举	16
图1-29 心理协会团建，立冬饺子宴	17
图1-30 校园篮球社活动图片	17
图1-31 礼仪社活动图片	17
图1-32 文学社活动图片	17
图1-33 舞蹈社活动图片	18
图1-34 音乐社活动图片	18
图1-35 书画社图片	18
图1-36 舞蹈社课间表演	18
图1-37 礼仪社“志愿服务”成果展示	19
图1-38 宿舍文化风采	19
图1-39 2024级心理委员见面会及心理协会学生干部培训会	20
图1-40 公众号浏览量统计结果及公众号影响力排行结果	21
图1-41 “温暖的抱抱”活动记录	22
图1-42 “夸夸墙”活动记录	22
图1-43 “我与这个冬天有个约定”活动记录	23
图1-44 心理团辅活动记录	23
图1-45 获奖作品	25
图1-46 优秀组织奖	26
图1-47 获奖师生合影	26

图1-48 第二届全国大学生职业规划大赛	28
图1-49 第一届“美院礼物”系列文化创意设计大赛颁奖典礼	30
图1-50 红了樱桃绿了芭蕉	30
图1-51 玉雕大师创意交流座谈会	31
图1-52 玉器设计与工艺专业人才培养方案编写	32
图1-53 专业建设专题研讨会	33
图1-54 核心课程建设研讨会	34
图1-55 课程思政专题研讨	35
图1-56 《荷花玉牌》项目教学研讨会	36
图1-57 本校教师参加技能竞赛	37
图1-58 三个课题立项	37
图1-59 三项课题获省哲学社会科学教育强省研究项目立项	38
图1-60 立项课题	39
图1-61 优秀教学成果证书	40
图1-62 获社科联调研课题立项课题	41
图1-63 郑继作专题讲座	42
图1-64 仵应文见面会暨座谈会	43
图1-65 张克钊主讲座谈会	44
图1-66 赵显志主讲座谈会	44
图1-67 谢馥蔚主讲座谈会	45
图1-68 图商学院电子商务专业课教师研讨会	46
图1-69 孔祥顺作专家讲座	47
图1-70 智能化课程创新建设展示	48
图1-71 赵怡安老师分享AI教学应用	49
图1-72 仵海洲为学生传授非遗技艺	50

图1-73 首批入驻大师签约仪式	51
图1-74 获奖作品	52
图1-75 获奖作品	53
图1-76 获奖作品	54
图1-77 中国画作业展	54
图1-78 认知实习活动	55
图1-79 淘宝市集剪影	56
图1-80 冬日美院市集活动	56
图1-81 学生作品	57
图1-82 教学成果展	58
图1-83 学生作品	59
图1-84 参观画展	59
图1-85 魏杰先生作品	60
图2-1 本校师生作品	64
图2-2 中国工艺美术大师传承创新基地院校	64
图2-3 毕业生作品展	65
图2-4 毕业生作品展	65
图2-5 本校获批中轻联轻工业职业能力评价试运行直属基地	66
图2-6 青年玉雕大赛	67
图2-7 上海工艺美术职业学院交流探讨	67
图2-8 应急救援专业学生前往消防队学习	68
图2-9 专业认知实习	69
图2-10 学校矿晶宝石展览馆前合影	69
图2-11 专业名称及代码	70
图2-12 中国玉雕珠宝工艺美术高校联盟成立启动仪式	72

图3-1 拜师	73
图3-2 户外写生	74
图3-3 演讲比赛	75
图3-4 诵读比赛	76
图3-5 活动剪影	77
图3-6 马院教师合影	78
图3-7 “三折叠”手机摄影展	78
图3-8 学生作品	79
图3-9 学生作品	79
图3-10 老师作品	80
图3-11 师生合影	81
图3-12 李校长颁发外聘客座教授证书	82
图4-1 刘晓波大师“一对一”指导学生的玉雕实践课	85
图4-2 刘晓强大师指导学生泥塑课	85
图4-3 镇平县玉神公司给学生在实践中获得优异成绩的学生颁发荣誉证书	86
图4-4 学校组织学生到企业参观学习	87
图4-5 企业导师指导学生实践	87
图4-6 学生实践作品	88
图4-7 实地考察	88
图4-8 实地考察	89

案例目录

案例1-1 设立研修基地，推动南阳美院思政课高质量发展	3
案例1-2 “井”上添花，“艺”满校园——艺术设计专业开展井盖绘画活动	7
案例1-3 开展劳动周活动，加强学生养成教育典型案例	10
案例1-4 法治与安全教育：成长的双翼	11
案例1-5 活力运动，健康人生	12
案例1-6 “扬青春之声，绽青春之光——本校艺术设计专业学生在主持人大赛中获奖”	15
案例1-7 “美居舒心”——宿舍文化风采展示赛	19
案例1-8 注重宣传教育，提高校园影响力	20
案例1-9 积极开展心理拓展活动，丰富校园文化生活	21
案例1-10 关注学生心理健康，做好咨询服务工作	23
案例1-11 全国工艺品雕刻工职业技能竞赛学生组半决赛获奖	24
案例1-12 全国工艺品雕刻工职业技能竞赛学生组决赛获奖	25
案例1-13 省赛佳绩，职教之光——现代技术学院学生职赛初秀 ...	26
案例1-14 全省高等学校第四届“创意河南”艺术设计大赛	27
案例1-15 人培方案建设研讨	32
案例1-16 着力建设专业集群	33
案例1-17 核心课程建设研讨会	34
案例1-18 课程思政专题研讨	34
案例1-19 《荷花玉牌》项目教学研讨会	35
案例1-20 教学能力大赛	36
案例1-21 学院三个课题立项2025年度河南省高等学校重点科研项目	37

案例1-22 本校三项课题获省哲学社会科学教育强省研究项目立项 .	38
案例1-24 课题荣获2024年职业教育教学成果一等奖	39
案例1-25 河南省社科联调研课题本校共六项立项	41
案例1-26 2024年9月23-26日,马克思主义学院组织全体教师开展党的二十届三中会精神集中培训学习	41
案例1-27 中国玉石雕刻大师郑继作《玉石动漫风巧雕初探》专题讲座	42
案例1-28 仵应文见面会暨中青年教师发展座谈会	42
案例1-29 中国玉石雕刻大师张克钊主讲《黑白之间扬七彩——独山玉俏色人物创作漫谈》	43
案例1-30 中国玉石雕刻大师赵显志主讲《风物江南,玉道天成》 .	44
案例1-31 珠宝玉雕学院教师谢馥蔚主讲《设计为笔,工艺为墨》 .	44
案例1-32 培养学习型教师队伍为主题的专业课教师研讨会案例 ...	45
案例1-33 着眼实习调研结果,推动商院电商教学改革	46
案例1-34 资深短视频制作人孔祥顺作《短视频时代的商业变革与创新机遇》专家讲座	47
案例1-35赵龙老师智能化课程创新建设展示	48
案例1-36 智启未来:赵怡安老师云南归来AI教学应用分享	48
案例1-37 镇平玉雕国家级非物质文化遗产代表性传承人仵海洲深入课堂为学生传授非遗技艺。	50
案例1-38 “大师工作室”首批入驻大师签约仪式	50
案例1-39 第四届“玉见时尚”全国珠宝玉雕文创设计大赛教师10件作品获奖	51
案例1-40 2024年“华玉杯”全国玉石雕刻作品设计大赛教师5件作品获奖	52

案例1-41 走出课堂·体验实践出真知 南阳工艺美术职业学院组织学生到企业参观学习	53
案例1-42 青春墨韵, 艺展风采	54
案例1-43 珠宝玉雕学院师生深入市场开展认知实习活动	54
案例1-44 首届“淘宝市集”成功举办	55
案例1-45: 冬日美院市集”活动成功举办	56
案例1-46 2024年秋期造型艺术学院教学成果展	57
案例1-47 与秋意拥抱, 与艺术相遇——产品设计学院阶段性教学成果展	58
案例1-48 赏美·鉴美·向美而生——南阳工艺美术职业学院艺术设计专业学生美术鉴赏实践	59
案例2-1 本校组织参加中国工艺美术博览会, 师生玉雕作品亮相展会	63
案例2-2 南阳工艺美术职业学院被授予第五批中国工艺美术大师传承创新基地院校	64
案例2-3 本校举办首饰设计与制作专业2024届毕业生作品展	64
案例2-4 本校获批中轻联轻工业职业能力评价试运行直属基地	65
案例2-5 承办全国工艺品雕刻工(玉雕)职业技能竞赛——河南赛区选拔赛暨第二届“名师出高徒”青年玉雕大赛	66
案例2-6 上海工艺美术职业学院宝玉石鉴定与加工专业来本校进行交流探讨	67
案例2-7 应急救援专业学生前往消防大队学习相关知识	67
案例2-8 走进利欣制药——智能制造专业认知实习的实践课堂	68
案例2-9 2024级雕刻艺术设计专业学生认知实习活动	69
案例2-10 着力建设专业集群	70
案例3-1 产品设计学院《色彩》组成功举办户外写生活动	74

案例3-2 民族团结	74
案例3-3 组织开展中华经典诵读比赛	75
案例3-4 推广普通话，我们在行动	76
案例3-5 玉韵流芳，文化传承	77
案例3-6 第一届南阳美院版“三折叠”手机摄影展	78
案例3-7 翱翔艺海，彩绘青春——2023级艺术设计专业学生素描色彩展	78
案例3-8 产品设计学院“玉雕湾”手绘地图大赛作品展	79
案例3-9 产品设计学院学生认知实习—探索非遗传承，开启设计之旅 .	80
案例4-1 深化校企合作，成立“开放型区域产教融合实践中心”典型案例	85
案例4-2 石佛寺玉雕市场实地考察	88
案例4-3 盛世昆仑玉器有限公司实地考察	88

一、人才培养

1. 人才培养

1.1 党建引领

南阳工艺美术职业学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本，全面贯彻党的教育方针，始终坚守“为党育人、为国育才”的初心使命，始终牢记立德树人根本任务，推动党建工作与思政工作深度融合，在把牢育人方向、凝聚育人合力、提升育人实效上持续发力，牢牢把握学校党建工作的正确方向，充分发挥党建的引领保障作用，确保党建各项任务落实落地，奋力开创新时代学校党建工作新局面，为推进学校高质量发展提供坚实组织保障，努力培养堪当民族复兴重任的时代新人。

1.1.1 突出政治统领，筑牢思想根基

贯彻新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，聚焦“迎接党的二十大，学习宣传贯彻党的二十大精神”主线，始终把政治建设摆在首位。组织制定学习宣传贯彻实施方案，召开全校动员会，推进开展系列活动，着力营造浓厚的学习氛围。深入学习宣传贯彻党的二十大精神，进一步规范党委会“第一议题”制度和学习制度，通过集中学习、个人自学、专题研讨等形式，组织党员认真学习党的路线方针政策，不断提高党员的政治理论水平，扎实开展党纪学习教育，在学习贯彻《条例》上下功夫，用党的科学理论武装青年、指引青年、感召青年、滋养青年、凝心铸魂。

1.1.2 加强组织建设，持续凝聚育人合力

学校党委坚持以基层党支部为依托，推动思政教育下沉落地，形成党委领导、学工牵头、教师协同、社团助力、辅导员入驻的多方联动机制。严格落实党的组织生活制度。学校认真落实“三会一课”制度，定期召开支部党员大会，组织党员上党课，提高了党员的党性修

养和组织纪律观念。

1.1.3构建大思政格局，着力提升育人成效

切实加强思想政治工作，将思想政治、传统美德、职业道德教育贯穿于人才培养全过程，结合重要节日、庆典、纪念日等，通过丰富多彩的活动，营造了爱国主义教育氛围，把党的重要思想理论和社会主义核心价值观教育融入学生的学习和生活。

1.2学生发展

1.2.1立德树人

学校继续全面贯彻落实“三全育人”机制，树立“德育为本、匠艺为真、特色为径、传承创新”办学理念，坚持“德塑人生，艺行天下”校训，以“立德树人、能力为重、服务需求”为办学宗旨。学校根据教育教学规律和人才成长规律，坚持把立德树人作为根本任务抓紧抓好，把立德树人融入思想道德、科学文化知识以及社会实践活动等各环节，推动形成德智体美劳全面培养的育人体系，强化学生自主管理理念，通过加强传统文化教育、党史学习教育、爱国主义教育、敬老爱老教育、法制教育、感恩教育、安全教育、心理健康教育、工匠精神和劳动精神教育等方式，规范学生行为习惯。

1.2.1.1夯实育人根基，加强思政队伍建设

学校以提质增效为核心，全面加强思政课教师队伍建设，夯实育人根基。本学年着力人才引进，壮大工作队伍，统筹各方资源和力量，广泛吸纳校内外优秀专任教师、党政干部、专家学者等担任兼职思政课教师，不断优化队伍结构，提高育人合力。本学年校党委班子领导讲思政课21次；通过培训研修、听课评课、比赛竞赛、理论宣传、实践教学等方式，改革创新思政课堂教育教学模式，全方位提升思政课教师理论水平和专业素养，切实增强思想政治理论课的针对性和实效

性，真正发挥思政育人的主渠道作用。根据教师队伍专业特长，内设思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论以及形势与政策教研室。

案例1-1 设立研修基地，推动南阳美院思政课高质量发展

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神及三中全会精神，深入贯彻落实习近平总书记对高校思政课建设作出的重要指示精神。2024年，南阳工艺美术职业学院思政课教师研修基地授牌仪式在镇平县高丘镇黑虎庙小学顺利举行，南阳工艺美术职业学院副校长李艳丹、镇平县高丘镇中心校校长赵果、黑虎庙小学校长张玉滚、执行校长张宏、南阳工艺美术职业学院马克思主义学院负责人马晓勤及部分教师代表参加活动仪式。在全体与会人员的见证下，李艳丹副校长为思政课教师研修基地授牌；南阳工艺美术职业学院马克思主义学院负责人马晓勤向张玉滚校长颁发了外聘客座教授证书。此次思政课教师研修基地的建立，是南阳工艺美术职业学院聚焦立德树人根本任务，不断提高思政课教师教书育人能力，建设一支政治素质过硬、业务精湛的高素质专业化的思政课教师队伍和推动本校思政课高质量发展的有益探索。



图1-1 2024年思政课教师研修基地授牌仪式

1.2.1.2 德润心灵，共筑美好未来

德育课是职业教育中的重要一环，它对培养学生的思想道德素质、职业素养和社会责任感，促进学生的全面发展提供有力支撑。学校通过举办各种德育活动，“国防教育进校园，厚植学生家国情怀”公益宣讲、“技能成才，强国有我”爱国主义教育课、“绘青春之梦，唱响红色经典”歌咏比赛、纪念“九·一八”和铭记“一二·九”爱国主义升旗仪式等活动，培养学生爱国主义情怀，增强追求理想的决心和毅力；学生通过参与社会实践活动，志愿服务走进敬老院给孤寡老人献爱心活动，亲身感受“孝”这一人情伦理；学校紧密结合现实生活来增强学生的爱国主义认同感，学校与彭雪枫纪念馆共建爱国主义教育基地，并在镇平县高丘镇黑虎庙小学成立思政课教师研修基地。

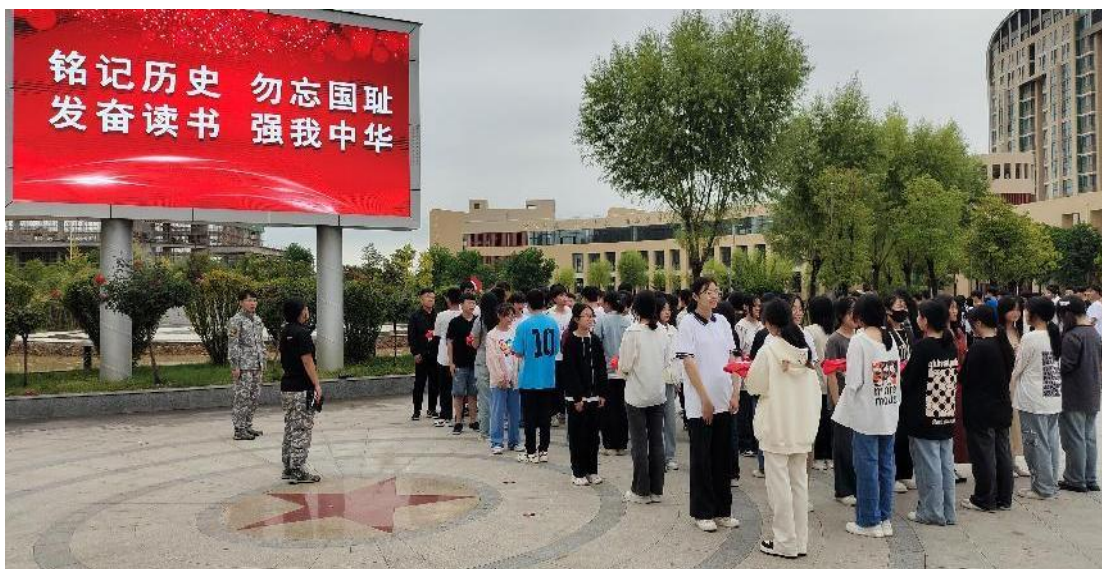


图1-2 “九一八”勿忘国耻教育现场

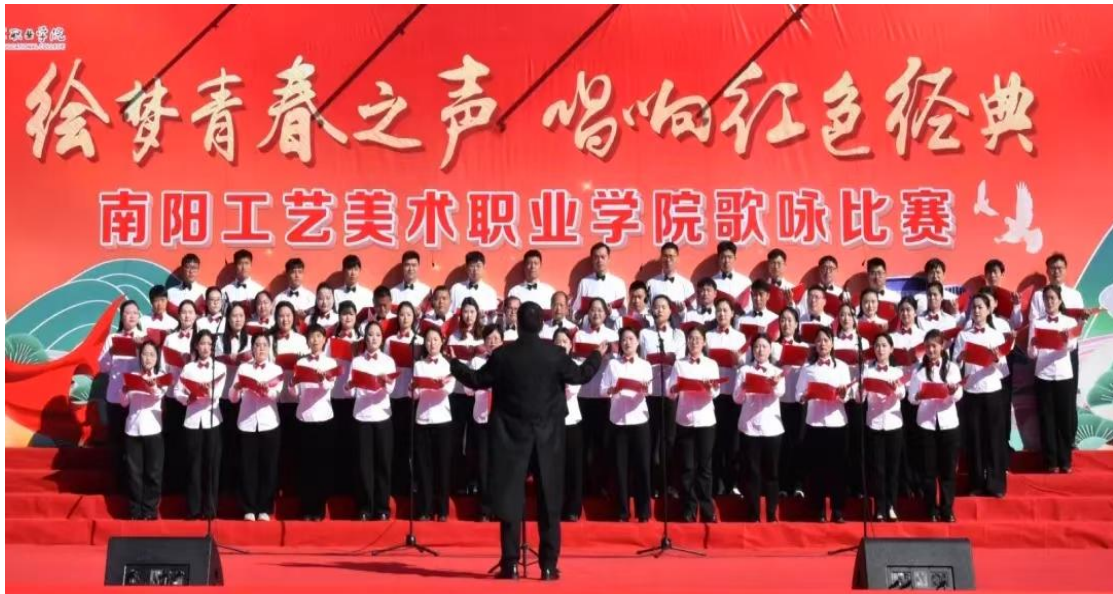


图1-3 “绘梦青春之声，唱响红色经典”歌咏比赛



图1-4 升国旗仪式



图1-5 司法机关进校园开展法制报告会



图1-6 组织爱国主义读书活动



图1-7 南阳工艺美术职业学院2024年教师岗前培训—学习“时代楷模”张五滚精神



图1-8 彭雪枫纪念馆开展“清明祭英烈”新时代文明实践



图1-9 组织志愿者到敬老院献爱心活动



图1-10 志愿者进社区志愿服务活动

1.2.1.3 校园文化建设

校园文化是学校内涵建设的重要组成部分，是全面育人不可缺少的重要方面，良好的校内文化以鲜明正确的导向指引、鼓舞学生，以内在的力气凝合、激励学生，以独特的氛围影响、规范学生。大力加强学校校园文化建设项目，培育有志向、有道德、有文化、有纪律，德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义事业的合格建设者和牢靠接班人，具有非常重要的意义。

案例1-2 “井”上添花，“艺”满校园——艺术设计专业开展井盖绘画活动

为了丰富校园文化活动，营造学院艺术氛围，提升学生的审美情趣，美化校园环境。5月13日至26日，艺术设计专业开展了以彩绘为媒、井盖为体的井盖创意文化活动，将艺术与生活紧密相连，激发同学们

无限的创造力，为校园增添一道绚丽的风景线。在专业老师们的指导下，同学们精选图案，认真构思，利用井盖的凹凸效果和纹理进行创意、上色、勾边，用一支笔，一双手认真绘出心中所想。他们构思，调色，执笔，成画，一气呵成。他们思考，讨论，协作，配合，高效进行。他们用自己的妙思巧手，创造出不同风格的作品。



图1-11 校园井盖绘画活动

定期更新悬挂张贴能够弘扬“工匠精神和劳模精神”，体现社会主义核心价值观的横幅标语，打造能够体现社会主义特点、时代特征和职业学校特色的校园文化。



图1-12 校园墙

加强校报、校刊、校园网络等的建设，发挥黑板报、橱窗、图书馆、陈列室及模拟职业场景等的宣传作用和校训、校歌及学校发展历史等的激励作用。继承发扬创新德育品牌优势，加强爱国教育、敬业

教育和劳动教育。开展传承经典中华文化读书演讲比赛，培养学生文化自信，制度自信，激发学生热爱国家，建设国家的雄心壮志。



图1-13 班级文化

把抓好校园文化建设作为突破口，高水平建设文化长廊、宣传橱窗、名人警句标语墙等，增设液晶显示屏，贯彻绿色校园、生态校园理念，加强校园环境建设，文体活动设施齐全，绿化、亮化、美化校园，打造智慧、生态、平安、和谐校园，人文气息浓郁，职业氛围浓厚。



图1-14 文化长廊1



图1-15 文化长廊2

1.2.1.4文明校园活动风采绽放（典型案例）

学校在培养学生专业技能的同时，也注重学生文明素养的培养。为了展示学生的精神风貌，加强校园文化建设，提升学生综合素质，学校积极开展文明风采活动。

案例1-3 开展劳动周活动，加强学生养成教育典型案例

2024年度，学校开始了劳动实践周又称劳动实践课（值周活动），引导值周生进行校园和建筑物的卫生保洁，校门口、办公楼门口、办公楼各楼层和电梯口的礼仪接待，校园巡查。共有80个班级4000余学生参加了值周活动。通过劳动实践周的精准实施，有利于锻炼学生的劳动动手能力及塑造个人品格，有利于培养学生的劳动观念以及感恩意识，有利于建立生态校园的建设，是一项具有教育意义、塑造意义的综合劳体教育活动。



图1-16 劳动活动实践周



图1-17 维护赵河湿地公园环境

案例1-4 法治与安全教育：成长的双翼

法治与安全教育关乎学生的生命安全和身体健康。法治与安全教育应贯穿于日常教学和管理之中，通过组织开学前排查教学楼和餐厅安全隐患、开展学生安全教育工作、开展消防灭火疏散演练、开展反恐防暴演练、开展第九个国家安全日主题教育活动、布置防溺水工作宣传、刑事审判巡回法庭走进校园活动、国防安全教育周、第四届“铸剑杯”国防素养大赛、“国家安全知识”答题活动等活动，让学生参与其中，增强学生的法律与安全意识，提高其应对突发事件的能力，保障学生的生命安全和身体健康，为学生的健康成长创造安全的环境。



图1-18 刑事审判巡回法庭走进校园活动



图1-19 司法局走进教室进行普法宣讲

案例1-5 活力运动，健康人生

大学生军训和运动会是大学生活的重要组成部分。大学军训通常通过严格的军事化管理和体能训练来实施。这包括队列训练、战术演练、体能训练等多个方面，旨在全面提升大学生的身体素质和精神面貌。大学校园运动会通常通过组织田径、跳高等各类体育项目比赛来实施，运动会为学生提供了一个展示自我、挑战自我的平台，鼓励他们积极参与各类体育项目，提高身体素质和免疫能力。



图1-20 军训



图1-21 运动会

学校通过每周国旗下讲话、“赵河杯”篮球赛、2024年学校歌手大赛、“绘梦青春之声，唱响红色经典”歌咏比赛、红十字会学生志愿献血活动、第十九届国际玉雕节志愿服务活动等多形式的活动，陶冶学生情操，提高审美情趣，推动文明校园建设，营造良好的学习氛围。



图1-22 “赵河杯”3V3校内篮球赛



图1-23 红色经典演讲比赛



图1-24 第二届校园歌手大赛



图1-25 第十九届国际玉雕节志愿服务活动



图1-26 红十字会学生志愿献血活动

通过成立各种兴趣社团，举办玉雕节艺术节、运动会、军训等校园文化活动等形式，引导学生在活动中培养兴趣爱好、展示个性特长。充分利用富有纪念意义的重要节庆日，利用入学仪式、毕业典礼、入团宣誓仪式等，开展主题鲜明的感恩、爱国、爱生活、爱专业等活动。根据本地地域文化特色和本校专业特色，充分利用当地社会文化资源、企业资源和学校现有的教育教学资源，培育和发展具有当地文化特征、乡土特色和校本专业特点的校园文化活动。



图1-27 2024年共青团员入团宣誓仪式

坚持每年都组织学生参加全市乃至全国的职业技能大赛，并在校内举行不同专业的技能比赛。新生杯篮球比赛，板报比赛、元旦晚会、歌咏比赛、经典诗词朗诵会等活动，取得了较好的育人效果。

案例1-6 “扬青春之声，绽青春之光——本校艺术设计专业学生在主持人大赛中获奖”

近日，河南省“非凡大学声”主持人大赛终于圆满落幕。经过多轮角逐，本校艺术设计专业学生李浩然凭借出色的主持才华和稳定的现场表现，成功脱颖而出，荣获大赛优秀奖，胡鹏学获得优秀指导老师，本校获得优秀组织奖。本次大赛由河南广播电视台主办，旨在选

拔和培养优秀的主持人才。全省各大高校的学生们纷纷报名参赛，经过层层筛选，本校艺术设计专业学生李浩然进入决赛。在比赛中，李浩然以独特的主持风格、深厚的语言功底和出色的应变能力赢得了评委和观众的一致好评。无论是即兴主持、新闻评述还是才艺展示环节，都展现出了非凡的魅力和实力。特别是在新闻评述环节，他能凭借自身的机变能力和深入的分析能力，让观众在最短的时间内获取最多的新闻信息，赢得了现场观众的阵阵掌声。

1.2.2 在校发展

学校坚持以生为本原则，高度重视学生学习生活感受，加强对学生的关怀，强化“全程育人”和“全方位育人”，始终关注学生身、心健康发展，多措施开展新生入学教育，多途径改善就餐环境、提高住宿条件、美化校园环境，不断完善学校软、硬件条件，满足学生学习生活需求，提高学生满意度。

1.2.2.1 社团活动、团组织学生会建设及活动

为了丰富学生业余生活，学校学生处成立校学生会，共青团团委成立文学社、广播站、礼仪队、志愿者服务社、国旗护卫队、音乐社、舞蹈社、篮球社等十余个社团，丰富校园文化生活，培养学生兴趣。



图1-28 2024年学生会选举



图1-29 心理协会团建，立冬饺子宴



图1-30 校园篮球社活动图片



图1-31 礼仪社活动图片



图1-32 文学社活动图片



图1-33 舞蹈社活动图片



图1-34 音乐社活动图片



图1-35 书画社图片



图1-36 舞蹈社课间表演



图1-37 礼仪社“志愿服务”成果展示

案例1-7 “美居舒心”——宿舍文化风采展示赛

宿舍，是学生在校园中的第二个家。它不仅承载着学生的休憩时光，更是心灵的栖息地。在这个小小的空间里，环境与文化交织成一幅幅动人的画卷，塑造着学生的思想、心灵与行为。为了营造更加温馨和谐的宿舍氛围，本校于10月10日上午举办了“美居舒心”宿舍文化大赛。此次活动不仅彻查了学生宿舍的卫生和安全问题，有效保障了学生生活的整洁性和安全性，还督促了学生宿舍文化的建设，丰富了同学们的课余生活，更引领着大家共同追求梦想、共同成长。



图1-38 宿舍文化风采

1.2.2.2丰富心理育人载体，维护身心发展

学校坚持“以学生为中心”的工作原则，高度重视学生在校生活体验。以“三全育人”为抓手，加强对学生的人文关怀，关注学生在校期间的身心健康发展，陆续完成了心理健康服务团队建设、新生入学教育、美化校园文化环境、学生心理素质拓展等多样化活动，满足学生的校园生活需求，提高学生满意度。

为提高校园生活服务质量，学校高度重视教师团队建设。学校加大了高层次人才引聘力度，并于下半年招纳2名心理学硕士专业人才。同时根据现有的工作体系，学校积极组织各二级学院成立心理专干。截至目前，心理健康中心已有专职教师4名，兼职教师6名，服务团队获得质上的提升。同时，上半年在原有服务团队的基础上，以2023级大专新生心理委员为核心，成立了大学生心理健康协会，并完成了新一届学生干部就职工作。目前已有心协干部10人，心协成员155人，这为心理中心的高效发展奠定了基础。同时，在老师们的共同努力下，新教师为新学生干部开展了能力提升培训会，这对于提升团队服务质量无疑是很大的帮助。



图1-39 2024级心理委员见面会及心理协会学生干部培训会

案例1-8 注重宣传教育，提高校园影响力

学校高度重视学生身心健康的宣传教育工作，每周定期召开学生心理健康教育工作，并及时指导心理委员在班级开展的工作，通过会

议及时了解同学们的动向和工作状态。为方便校院沟通，成立了心理专干微信群、心理委员微信群，进一步提高了学生身心健康的服务质量。同时，学校新开设了心理中心官方微信公众号“美愿心桥”。截至目前，公众号已发表推文29篇，获得900余人的关注，累计阅读量17000余次。

新教师李军为新生开展了“宿舍‘心’攻略：打造和谐人际，拥抱快乐生活”主题教育讲座。积极组织各班开展“五育润心，青春绽放”“呵护阳光心灵，护航健康成长”等线下主题班会。配合上级部门组织学生收看“寻生命意义，展生命之美”“解锁有效沟通，让人际关系更美好”等线上网络公开课。通过多渠道加强心理健康宣传教育，提高全校师生心理健康水平。

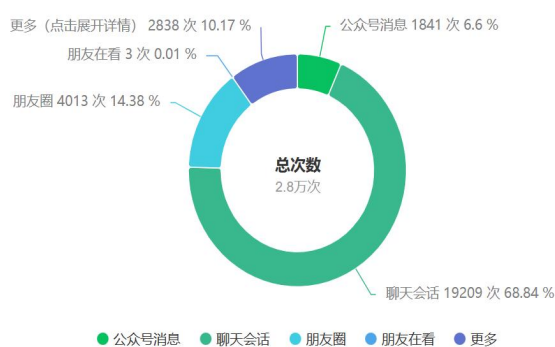


图1-40 公众号浏览量统计结果及公众号影响力排行结果

案例1-9 积极开展心理拓展活动，丰富校园文化生活

学校坚持学生五育并举，重视人文关怀和心理疏导，着力培育学生积极健康心态。新学年学校积极开展各种形式的心理活动，让师生们在活动中释放压力，获得解决心理问题的良方。组织开展了“5·25”心理健康月系列活动、心理中心开放日系列活动、“净室润心”教室文化大赛、“美居舒心”宿舍文化大赛、“情绪百宝箱和心灵扭蛋机”户外娱乐活动、“立冬饺子宴，温暖心连心”团建活动、“夸夸墙”自我赞美活动、“解忧杂货铺”情绪释放活动、“温暖的抱抱”关爱

活动、“我爱我，绘心声”绘画比赛、“筑梦·追梦·圆梦”心灵成长故事征文比赛、春日校园的美好时光一日Vlog作品征集活动、国旗下演讲、心理电影赏析活动、心理健康团辅系列活动、心理情景剧拍摄等。通过多样化的活动，向学生传播心理健康知识和技能，为学生的健康发展奠定了基础，也丰富了学生的课余时间，营造良好的校园文化环境。



图1-41 “温暖的抱抱”活动记录



图1-42 “夸夸墙”活动记录



图1-43 “我与这个冬天有个约定”活动记录



图1-44 心理团辅活动记录

案例1-10 关注学生心理健康，做好咨询服务工作

新学年，学校高度重视学生心理健康发展。心理健康中心秉持“以人为本，育心育德，科学有效，助人自助”的服务宗旨，积极开展新生心理普查和老生心理健康监控工作。自新生入学以来，心理健康中心就已经着手开展心理普查工作，累计完成3238人次（含中专和大专新生），发现446名心理异常新生。对于筛查出的心理异常新生，心理健康中心联合班主任和辅导员进行了重点关注，实现了本学年零安全事件的良好成绩。除此以外，心理健康中心还坚持做好心理咨询服务工作，目前已完成咨询服务13人次，协助处理3起心理危机事件。包括严重心理问题的新生案例、人际障碍新生案例，以及新生严重宿舍矛盾冲突事件。在学校各部门的密切配合下，以上事件均得到有效处理。新学年，心理中心团队成员工作认真，为维持校园的安全稳定起到了

极大的作用。

表1-1 南阳工艺美术职业学院2024级新生心理预警筛查结果

	学院	总人数		第一轮筛查结果		第二轮筛查结果	
		男	女	男	女	男	女
大专部	珠宝玉雕学院	209	176	28	30	12	12
	产品设计学院	134	270	29	48	8	6
	商学院	183	188	29	45	13	8
	人文艺术学院	31	42	2	11	0	3
	现代信息学院	402	157	45	28	20	5
	造型设计学院	81	70	3	6	0	2
	总人数	1040	903	136	168	53	36

1.2.3技能成长

学校秉持以赛代练、以赛促教的指导思想，高度重视对学生的技能训练，大力传承和弘扬工匠精神，积极引导青年学生拼搏奋进，坚定地走好技能成才、技能报国之路，致力于培养更多德技兼修的高技能人才和大国工匠。

1.2.3.1技能大赛

2024年11月6日，南阳工艺美术职业学院五名学生在全国工艺品雕刻工职业技能竞赛学生组半决赛中晋级总决赛，2024年12月3日至8日，第七届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛“陆子冈杯”总决赛在重庆工商学校举行，南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院五名学生入围，其中三名学生获三等奖（铜奖），学校获优秀组织奖。

案例1-11全国工艺品雕刻工职业技能竞赛学生组半决赛获奖

2024年11月6日，南阳工艺美术职业学院五名学生在全国工艺品雕

刻工职业技能竞赛学生组半决赛中脱颖而出，成功晋级总决赛。此次竞赛为国家级二类赛事，由人力资源和社会保障部批准，中国轻工珠宝首饰中心等单位主办。半决赛于10月28日至11月3日在深圳举行，总决赛将于月底在重庆举办。竞赛分为理论知识、实操雕刻和评审三个阶段，采用现场笔试、实操和专家评分等综合考评方式。本校学生在教师邹令江的带领下，与来自全国各地的150多名玉雕专业人才激烈比拼，凭借扎实的理论知识和精湛的实操技能，最终有五名学生成功晋级。这一成绩不仅展示了本校学生高超的玉雕技能，也彰显了学校相关专业的卓越教学水平。学校将继续秉持以赛促教的理念，重视学生的技能训练，传承和弘扬工匠精神，激励青年学生拼搏奋进，培养更多德技兼修的高技能人才和大国工匠。

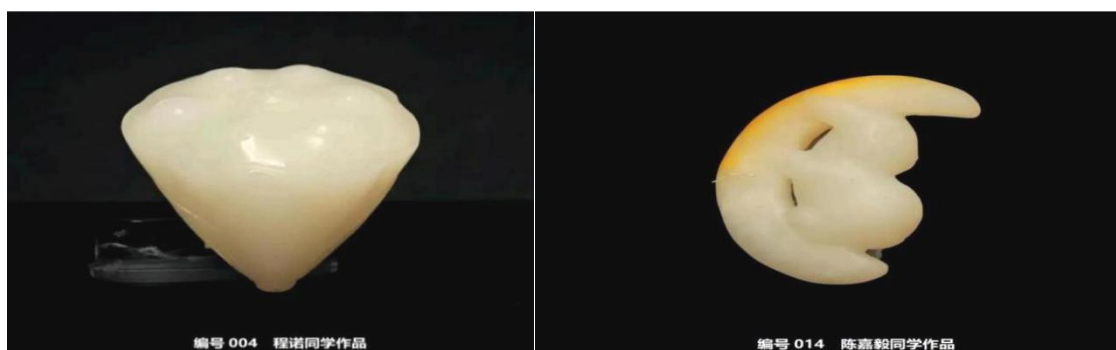


图1-45获奖作品

案例1-12 全国工艺品雕刻工职业技能竞赛学生组决赛获奖

南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院的张焯、赵振宇等五名学生在重庆工商学校举办的第七届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛“陆子冈杯”全国工艺品雕刻工职业技能竞赛总决赛中，经过激烈角逐，刘润、陈嘉毅、程诺荣获学生组三等奖（铜奖），学校也荣获优秀组织奖。此次竞赛由中国轻工珠宝首饰中心等单位主办，以国家职业技能标准高级技能为基准，涵盖理论综合考试与实操比赛。学校高度重视此次竞赛，教师精心指导，选手们经过近三个月的强化训练，在画稿设计、雕刻技艺、理论知识等方面全面发力，最终取得优异成

绩。珠宝玉雕学院秉持以赛代练、以赛促教的指导思想，致力于培养德技兼修的高技能人才和大国工匠，此次获奖为广大学子树立了榜样，激励他们努力夯实专业基础，推动玉雕非遗技艺的传承与创新，为中国传统文化产业的发展做出新贡献。



图1-46优秀组织奖



图1-47获奖师生合影

案例1-13 省赛佳绩，职教之光——现代技术学院学生职赛初秀

在河南省教育厅隆重举办的2024年河南省高等职业教育技能大赛中，工业机器人操作与运维赛项成为众人瞩目的焦点。此次获奖，不仅是对学生个人努力的肯定，更是对我院在技能型人才培养方面所取得成效的生动体现。未来，学院将继续优化教学体系，提升教学质量，

助力更多学生在各类赛事中取得优异成绩，为社会培养更多高素质的技术技能型人才。

表1-2 河南省高等职业教育技能大赛获奖情况一览表

序号	名称	姓名	获奖	指导老师
1	工业机器人操作与运维	张博淳、和荣荣	三等奖	范令飞、孙锦上
2	工业机器人操作与运维	郭卓凡、李龙飞	三等奖	范令飞、孙锦上

案例1-14 全省高等学校第四届“创意河南”艺术设计大赛

河南省教育厅公布了全省高等学校第四届“创意河南”艺术设计大赛评奖结果。我院共有7件师生设计作品脱颖而出，荣获奖项。其中教师组获奖5件，学生组获奖2件。（1-5项教师组，6-7项学生组。）

表1-3 全省高等学校第四届“创意河南”艺术设计大赛获奖情况一览表

序号	作者姓名	作品名称	作品类别	获奖
1	侯舒、胡佳艺	豫器新生·莲鹤鸚影	视觉传达类	二等奖
2	陈琳	朱仙镇年画新说	视觉传达类	三等奖
3	乔思维	南阳汉画之韵	视觉传达类	优秀奖
4	杨泉润	花蝶物语	文旅文创类	优秀奖
5	杜妍	龙门文创胸针设计	文旅文创类	优秀奖
6	黄金豪、胡波	出窑万彩海报设计	视觉传达类	三等奖
7	王毅豪、郑颖	河南乡韵·阖家	文旅文创类	优秀奖

1.2.4 就业质量

学校十分重视学生就业工作，将其作为事业发展的重中之重，采取多途径、多形式、多手段助力学生就业。

1.2.4.1 申报项目积极备赛，提高就业核心竞争力

积极向河南省高质量充分就业示范校看齐，依照标准，不断完善，为更好地服务毕业生，提高毕业生就业去向落实率及就业质量打下了坚实基础。邀请职业规划导师进行职业规划培训，以“筑梦青春志在四方，规划启航职引未来”为主题广泛宣传职业规划的内涵，举办“第二届全国大学生职业规划大赛”，共有2300余名同学报名参赛，经过层层选拔，最终评选出就业赛道金奖2名、银奖2名、铜奖10名；成长赛道金奖4名、银奖5名、铜奖19名；现代技术学院荣获团体一等奖，商学院、产品设计学院荣获团体二等奖，造型艺术学院、珠宝与玉雕学院、人文艺术学院荣获优秀组织奖。



图1-48 第二届全国大学生职业规划大赛

1.2.4.2 强化培训落实对接，多途径提升就业质量

强化组织引导，做实政策宣传。认真贯彻执行国家、省市就业创业政策的宣传要求，大力推进高校毕业生就业创业政策宣传月活动，

线上在就业信息网、微信公众号等平台发布基层就业、自主创业、应征入伍、权益保障等政策宣传、解读内容，线下通过印发就业创业政策汇编、张贴政策宣传海报等，帮助每一位毕业生知晓高校毕业生就业创业政策，多途径宣传国家就业政策，鼓励毕业生通过应征义务兵、专升本、自主创业等途径提升就业质量。

强化业务培训，开展就业指导。针对毕业班班主任开展就业政策讲座、就业平台使用、就业问题座谈等就业培训，全面提升就业工作人员业务能力；邀请省市就业专家及往届优秀毕业生做就业、创业报告，培养学生就业及创新创业意识，为就业及创业打下良好基础；做好实习转就业引导工作，做到学生实习、毕业、就业零距离。

1.2.5创新创业

学校认真贯彻落实党的二十大精神，坚持统筹协调、分类指导、协同推进的原则，构建高水平创新创业服务体系，营造良好的创新创业生态环境，坚持以创新引领创业，以创业带动就业。

1.2.5.1开展活动，推动创新创业走深走实

开展创新创业领域活动、讲座和比赛40多场。通过“线上+线下”相结合的方式，提高教师指导水平，激发学生创新创业热情，增强学生创新创业意识和能力，引领师生创新创业能力提升，营造良好的创新创业氛围。举办第一届“美院礼物”文化创意设计大赛，为提升学生创意实践能力，推动优秀玉雕文化与现代产业创新性融合，由南阳工艺美术职业学院主办，南阳得立科技实业有限公司承办。



图1-49 第一届“美院礼物”系列文化创意设计大赛颁奖典礼

参加了由中国轻工珠宝首饰中心、河南省工艺美术行业协会、镇平县人民政府主办，珠宝时尚产业共同体等单位承办，河南省珠宝玉石首饰行业协会等单位协办的2024第四届“玉见时尚”全国珠宝玉雕文创设计大赛。本校共有10件作品获奖。其中，珠宝玉雕学院教师王志戈创作的《红了樱桃绿了芭蕉》荣获金奖，王晓峰、王超麟、李秋娟、陈安定、师甫义、姜宏彪、杨泉润等教师的文创作品荣获优秀奖。



图1-50 红了樱桃绿了芭蕉

高级工艺美术师、福建省工艺美术大师、中国玉石雕刻大师郑继应学校邀请，在本校进行了一场题为《玉石动漫风巧雕初探》的精彩分享。师生共同参与了此次交流会，现场学习、互动氛围热烈浓厚，为本校师生搭建起与行业大师交流互动的优质平台。



图1-51 玉雕大师创意交流座谈会

1.3 教育教学

1.3.1 专业建设

1.3.1.1 加强专业内涵建设，持续推进质量提升

学校以专业建设为统领，始终坚持以人才培养为主线，坚守质量理念，确保定位和专业发展目标明确、标准清晰。定期召开专业建设研讨会和座谈会，共同探讨和解决专业发展中遇到的问题，确保专业动态调整机制平稳运行，促进了专业建设水平和人才培养质量的提高。同时学校高度重视人才培养方案的制订和实施工作，始终把人才培养的改革与创新放在重要位置。本学年组织各学院严格对照《职业教育专业简介》等现行国家教育文件规定开展自查，从培养目标、课程设置、实训教学、学时设置、实践教学等多个方面对人才培养情况进行全面梳理，及时调整、修订、完善，完成2024级人才培养方案编制工

作，组织修订完善专业人才培养方案13个。

案例1-15 人培方案建设研讨

2024年4月—6月，由教学副校长李艳丹牵头，教务科研部统一安排，玉器设计与工艺专业内部组织教师参与编写2024级大专玉器设计与工艺专业人才培养方案，并对2023级大专玉器设计与工艺专业人才培养方案进行修订，其间定期召开大、小数次专业讨论会议，确保工作顺利高效完成。



图1-52 玉器设计与工艺专业人才培养方案编写

2024年3月20日，南阳工艺美术职业学院召开了玉器设计与工艺、雕刻艺术设计、宝玉石加工与鉴定三个大专专业的建设专题研讨会。会议由时晨、秦煜桁老师组织，全体专业教师参与，对教学活动和人才培养方案进行了深入研讨。教师们积极发言，提出了提高教学质量、丰富教学内容、创新教学方法的建议，强调了实践教学的重要性，并建议加强校企合作，为学生提供更多实践机会。同时，大家认为人才培养方案应根据市场需求和学生实际情况进行调整优化。此次会议明确了教学目标和任务，增进了教师对专业发展的了解，为提升教学质量和培养高素质人才奠定了基础。



图1-53 专业建设专题研讨会

案例1-16 着力建设专业集群

商学院紧密围绕服务地方经济发展与产业升级需求，大力推进专业集群建设。新增网络营销与直播电商专业，与现有的电子商务中专、大专专业形成互补，成功实现了专业集群在电商领域的横向拓展。这一布局紧密贴合当下数字化商业发展趋势，为地方电商产业提供了从基础运营到新兴直播营销等多维度的人才储备。针对电商行业对复合型人才的需求，新申报五年制电子商务专业，实现人才培养的纵向延伸。通过贯通式的教育体系，为学生提供更为系统、全面的专业知识与技能培训，确保人才成长的连贯性与专业性。

1.3.2 课程建设

1.3.2.1 推进课程思政建设，构建大思政育人格局

召开专题学习会，进行课程建设研讨，落地课程思政，课程模块化重构实施项目化教学。鼓励教师参加教学大比武和教学能力大赛，以赛促教，提升教师专业素养。引导教师开展科研攻关，加强教科研方法的学习与培训，以研促教，为教育教学提质升级。加强常规管理，规范教学行为。创新课程形式，实施活动育人，增强教育活力。

聚焦核心课程，模块化课程重构

参考国家教学标准，结合产业发展需求，进行专业核心课程和教学资源的模块化重构。开发通识课程资源（玉石加工、玉石鉴定、金

属镶嵌等），培养学生复合型技能人才。

案例1-17 核心课程建设研讨会

南阳工艺美术职业学院各二级学院分别召开了专业核心课程建设研讨会。会议由各学院行政负责人主持，副校长李艳丹分别与各专业教研室主任、核心课程任课教师、青年教师代表等进行了深入交流。大家围绕核心课程的学时、学分设置、教学目标、教学内容、实践教学、考核方式改革及校企合作等方面进行了讨论。李艳丹副校长强调要打造“金师”团队、强化“金课”建设，关注行业发展动态，鼓励新教师到企业实践锻炼。针对实训室建设、实践教学难题，李副校长现场给出意见。此次会议为学院专业核心课程和专业建设指明了方向，激发了教师们的工作热情，学院将以高标准推进各项工作。



图1-54 核心课程建设研讨会

案例1-18 课程思政专题研讨

本校教务科研部组织各二级学院集中开展“课程思政主题活动周”大讨论，各二级学院教学负责人带领大家认真学习了《教育部关于印发〈高等学校课程思政建设指导纲要〉的通知》等文件。各专业教研室围绕“课程思政的重要意义”“课程思政案例开发与建设”“教师课程思政建设能力提升”“三全育人与课程思政”“艺术类专业教育与思政教育的深度融合”等方面，进行了热烈又详细的讨论。



图1-55 课程思政专题研讨

1.3.2.2 项目化单元教学课程建设改革

在国家教学标准规范内，利用现有资源开展实践课程教学体系梳理建设。以职业岗位能力需求为基准，通过项目化单元教学，从实践内容倒推学科教学内容，多学科联动，形成教育合力。使学生掌握玉雕设计生产流程，提高教学效率。

项目教学是珠宝玉雕学院针对当前产业对高素质复合型技能人才需求所进行的教学模式探索，即通过若干典型职业任务的模块化项目整合，用若干个不同科目作业共同支撑、共同参与一件作品的实施完成，实现多学科联动，形成教学合力。珠宝玉雕学院教学模式改革通过以项目为主线，进行多学科、多课程的交叉互动，通过课程体系和教材结构的优化，实现专业与课程的双双重构，满足职业能力导向需求，培养出更多高素质复合型技能人才，为传统技艺的传承创新作出贡献。

案例1-19 《荷花玉牌》项目教学研讨会

南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院成功举办了项目单元教学研讨活动，主题为“荷花玉牌”项目单元教学实践。活动由首饰设计与

工艺教研室主任孟卓主持，全院教师参与观摩交流。杨宗洋、张春明和王志戈三位老师分别展示了白描、泥塑和玉雕实践三个科目的教学内容，实现了多学科联动。杨宗洋老师强调了荷花造型基础的重要性，张春明老师分享了泥塑荷花牌子课程的实施情况，王志戈老师则从雕刻实践角度讲解了荷花平安牌的设计与制作。珠宝玉雕学院行政负责人陈安定对项目教学进行了阐释，指出其是针对产业需求的教学模式探索，通过模块化项目整合，实现多学科联动，培养高素质复合型技能人才，为传统技艺传承创新做出贡献。此次研讨为学院教学改革提供了宝贵经验。

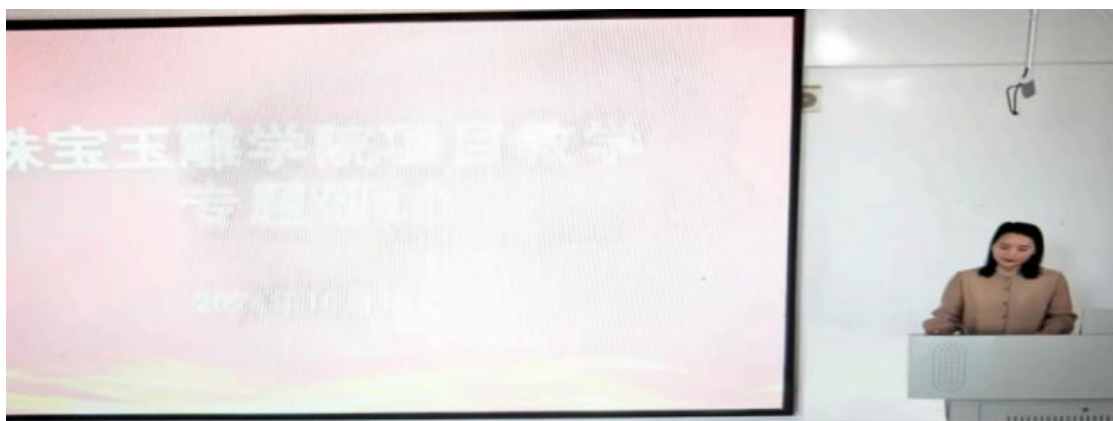


图1-56 《荷花玉牌》项目教学研讨会

1.3.2.3以赛促教，提升教师专业素养

加强听评课和教研，鼓励教师参加教学大比武和教学能力大赛，以赛促教，提升教师专业素养。

案例1-20 教学能力大赛

2024年4月—5月，根据学校教务科研部统一安排，大专玉器设计与工艺专业和中职首饰设计与制作（玉雕）专业组织陈安定、时晨、孟卓、吴振宇四名教师参与2024年河南省高等职业教育教学技能竞赛活动—2024年河南省高等职业教育教学能力大赛，参赛组别：专业课二组，参赛作品名称：文创福豆吊坠的雕刻制作。



图1-57 本校教师参加技能竞赛

1.3.2.4以研促教，提升教师科研能力

加强教科研方法的学习与培训，引导教师开展科研攻关，以研促教，为教育教学提质升级。

案例1-21 学院三个课题立项2025年度河南省高等学校重点科研项目

河南省教育厅公布了2025年度河南省高等学校重点科研项目计划立项名单，南阳工艺美术职业学院成功获批三项重点科研项目立项，这标志着学校科研工作取得重要进展，学校将继续支持科研工作，提升教育教学质量，培养高素质技能型人才。

河南省教育厅

教科技〔2024〕315号

河南省教育厅 关于公布2025年度河南省高等学校重点科研项目计划立项的通知

25B520064	基于算法推荐的地市级主流媒体新闻传播范式重塑研究	南阳工艺美术职业学院	李艳丹
25B880030	传统工艺美术类专业校企研发中心建设与发展路径研究	南阳工艺美术职业学院	陈安定
25B880031	新型高校艺术类实验室安全管理体系建设研究	南阳工艺美术职业学院	师甫义

图1-58三个课题立项

案例1-22 本校三项课题获省哲学社会科学教育强省研究项目立项

中共河南省委教育工委、河南省教育厅联合发布了关于2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目拟立项名单的公示，本校三项研究获得立项。

中共河南省委教育工委 河南省教育厅 关于2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目拟立项名单的公示

2024-10-30 16:12 【浏览字号：大 中 小】 来源：教育厅办公室

根据《中共河南省委教育工委办公室 河南省教育厅办公室关于2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目申报工作的通知》（豫教工委〔2024〕32号）要求，经学校推荐、专家评审，2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目拟立项1486项（资助性计划270项，指导性计划1216项）。其中，基本项目1036项（资助性计划182项，指导性计划854项），专项研究项目450项（资助性计划88项，指导性计划362项）。具体名单见附件。

自公示之日起7天内，任何单位和个人有异议，可以书面形式向我厅社语处提出，并提供必要的证明材料。为便于核实查证，提出异议的单位或者个人应明确真实身份，并提供有效联系电话和地址（我厅将严格保密）。凡匿名、冒名或超出公示期提出的异议不予受理。

联系地址：郑州市正光路11号省教育厅社语处。

联系电话：0371-69691869 69691987

附件：1.2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目拟立项名单（基本项目）

2.2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目拟立项名单（专项研究项目）

中共河南省委教育工委 河南省教育厅

2024年10月30日

227	非遗传承视角下宗炳山水美学在玉雕题材中的应用研究	王博	南阳工艺美术职业学院	艺术学	指导
869	新质生产力视域下南阳玉产业链人才培养困境与对策研究	张茜	南阳工艺美术职业学院	管理学	指导
870	南阳市资助色产业引领下“政行校企”联动高质量工艺美术人才培养模式研究	张坤	南阳工艺美术职业学院	教育学	指导

图1-59 三项课题获省哲学社会科学教育强省研究项目立项

案例1-23 本校两项课题获中国工艺美术学会2024年度工艺美术科研课题研究项目立项

中国工艺美术学会公示了2024年度工艺美术科研课题研究项目，其中本校两项课题获得立项。



学术交流

论坛研究 青年沙龙 **科研课题**

通知 | 中国工艺美术学会2024年度工艺美术科研课题研究项目公示

时间: 2024-12-06 来源: 中国工艺美术学会 浏览量: 1145 分享:

根据《中国工艺美术学会关于申报2024年度工艺美术科研课题研究项目的通知》(中工美【2024】049号)要求,有关高校、学会、企业积极组织科研团队,提交项目申请。根据《中国工艺美术学会课题研究管理办法》要求,通过组织专家开展项目论证,共计评定立项课题133项,其中重点项目15项,其中理论类重点项目9项,实践类重点项目6项,一般项目118项,其中理论类一般项目68项,实践类一般项目50项,拟立项项目名单见附件。

根据《中国工艺美术学会课题管理办法》,现将拟立项课题进行公示。公示时间为2024年12月7日至12月14日。公示期间,如有异议,请以书面方式反映,并提供必要材料以核实查证。提出异议者需提供本人真实姓名、工作单位、联系电话等联系方式(严格保密),匿名、冒名或超过期限的异议不予受理。

72	当代工艺美术教育体系下非遗技艺的创新路径探究	陈安定	南阳工艺美术职业学院	实践类一般项目	CNACS2024-II-04
95	非物质文化遗产传承创新研究—绳饰编制艺术与高校技能人才培养的探究	唐晓清	南阳工艺美术职业学院	实践类一般项目	CNACS2024-II-27

图1-60 立项课题

案例1-24 课题荣获2024年职业教育教学成果一等奖

河南省教育厅公布了2024年职业教育教学成果评审结果,南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院陈安定主持的《基于“大师工作室制”的玉雕专业“五合一”人才培养模式探索与实践》荣获一等奖。该模式主要应用于非物质文化遗产等具有高度实践性民间传统工艺技艺的传承,通过建立校内实训基地,实行“双导师”教学,实现教室与车间、教师与师傅、学生与学徒、作品与产品、育人与创收的“五个合一”,落实了专业设置与社会经济、教学内容与职业需求、实践教学与职业岗位的“三个零距离”指导思想,探索出校企合作一体化可持续发展之路。此次获奖是对本校实施职业教育教学改革、全面提升教学水平和教育质量的高度肯定,学校将以此为新的起点,进一步强化教师的科研意识和科研能力,助力学生德技兼修、德艺双馨。

河南省职业教育优秀教学成果 证书

为表彰在职业教育教学改革中作出突出贡献者，特颁发此证书，以资鼓励。

成果名称：基于“大师工作室制”的玉雕专业“五合一”人才培养模式探索与实践

完成单位：镇平县工艺美术中等职业学校

成果主持人：陈安定

成果参与人：张莹、李瑞、满博、陈鹤、刘绍刚

奖励等级：一等奖



文件号：教职成〔2024〕366号

证书编号：豫教〔2024〕50413号

图1-61 优秀教学成果证书

案例1-25 河南省社科联调研课题本校共六项立项

2024年度本校六项课题获2024年度河南省社科联调研课题立项。

立项编号	课题名称	负责人	填表日期	处理状态	是否同意立项
SKL-2024-77	河南推动红色文化资源创造性转化创新性发展研究	陈虎	2024-04-03	流程结束	是
SKL-2024-1009	红色文化融入高校思政课的路径研究	徐盈	2024-04-10	流程结束	是
SKL-2024-2185	基于乡村振兴背景下的河南旅游资源开发模式研究	李俊姣	2024-04-11	流程结束	是
SKL-2024-2512	河南非物质文化遗产传承创新研究（玉雕方向）	郭丰文	2024-04-11	流程结束	是
SKL-2024-2324	新时代背景下冯友兰新理学“人生境界说”的再研究	杨宗洋	2024-04-11	流程结束	是
SKL-2024-1346	传统民间歌舞“九莲灯”的传承与发展探索	郝梦征	2024-04-11	流程结束	是

图1-62 获社科联调研课题立项课题

案例1-26 2024年9月23—26日，马克思主义学院组织全体教师开展党的二十届三中全会精神集中培训学习

各位教师纷纷表示，要认真学习贯彻落实党的二十届三中全会精神，深刻领悟和准确把握进一步全面深化改革的主题、重大原则、重大举措、根本保证。第二，马克思主义学院教师围绕党的二十届三中全会精神开展集体研讨，与会教师在交流学习体会时表示，马克思主义学院要在学习中深刻领会党的二十届三中全会精神，深入研究党的二十届三中全会精神，自觉主动地担负起学习宣讲党的二十届三中全会精神的任务。

1.3.2.5 创新课程形式，实施活动育人

创新课程形式，实施活动育人，创办“大师讲堂”，邀请业内杰出人士分享他们跨领域、深层次的艺术创作心得与人生智慧，拓展大家的认知边界，提前了解未来职业发展的趋势，促使学生明确学习目标，不断锤炼和巩固造型艺术的基本功。并通过大师讲堂，培养跨文化理解能力与适应性，以便更好地满足未来职场的多元化需求，实现个人的持续成长与发展。

案例1-27 中国玉石雕刻大师郑继作《玉石动漫风巧雕初探》专题讲座

2024年9月29日，高级工艺美术师、福建省工艺美术大师、中国玉石雕刻大师郑继应邀在南阳工艺美术职业学院二号教学楼一楼阶梯教室举办了题为《玉石动漫风巧雕初探》的讲座。校党委书记赵毅辉、镇平县工艺美术中等职业学校校长秦英翔及珠宝玉雕学院师生参与了此次交流会。郑继大师分享了将动漫引入玉石雕刻创作的市场需求、时代要求及融合的四个方面与三个难点，阐述了探索玉石动漫风巧雕的意义，旨在创造雕刻新形式，吸引年轻人投身这一事业，使传统技艺焕发新生。此次讲座为师生搭建了与行业大师交流的平台，拓宽了艺术视野，激发了创作灵感，推动了玉雕技艺的传承与创新。



图1-63 郑继作专题讲座

案例1-28 仵应文见面会暨中青年教师发展座谈会

南阳工艺美术职业学院在综合楼三楼第一会议室举办了客座教授仵应文见面会暨中青年教师发展座谈会。校长胡楠等领导出席，仵应文教授携其女儿仵玥及助理董欣欣、胡景尊莅临，多位玉雕大师、党务负责人、专业负责人及教师代表也参与。胡校长对仵教授的到来表示欢迎，并强调其对学校专业建设、产教融合及人才培养的重要意义。仵应文分享了个人艺术创作历程，勉励教师珍惜平台、热爱岗位，助推玉文化和传统文化传承。互动环节中，仵教授耐心解答教师们的问题。此次座谈会标志着学校在工艺美术教育领域的深度探索，为专业发展与人才培养注入新活力，学校将继续加强与行业大师合作，提升

教育教学质量。



图1-64 徐应文见面会暨座谈会

案例1-29 中国玉石雕刻大师张克钊主讲《黑白之间扬七彩——独山玉俏色人物创作漫谈》

南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院举办了“大师讲堂”系列讲座的首次活动，邀请中国玉石雕刻大师、河南省工艺美术大师张克钊主讲《黑白之间扬七彩——独山玉俏色人物创作漫谈》。张克钊大师分享了自己三十年的玉雕创作经验，提出了玉雕创作的“六字真言”：质、形、色、工、艺、韵，并展示了独山玉原料特点及个人珍贵设计稿与成品，使师生直观领略玉雕艺术魅力。互动环节中，他鼓励学生夯实技法、提升文化素养，从传统文化中汲取灵感。此次讲座旨在汇聚大师智慧，拓宽师生艺术视野，推动玉雕技艺传承与创新。



图1-65 张克钊主讲座谈会

案例1-30 中国玉石雕刻大师赵显志主讲《风物江南，玉道天成》

南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院举办了“大师讲堂”系列讲座，邀请中国玉石雕刻大师、正高级工艺美术师赵显志主讲《风物江南，玉道天成》。赵显志大师分享了三十多年的玉雕学习和创作经验，从技艺、艺术语言、艺术形态等维度阐述玉雕艺术感悟，强调探寻玉石独特之处、从自然和传统文化中获取灵感的重要性。他展示了多件玉雕作品，解读设计思路，如“巧”与“色”的玉雕语言、以“风·物·江南”为主题的艺术形态等。讲座尾声，赵大师分享创作经验，强调勤奋磨练技艺、敏锐感知生活、持续学习文化艺术知识的必要性。此次讲座拓展了师生认知边界，激发了大家对玉雕艺术的热爱与思考。



图1-66 赵显志主讲座谈会

案例1-31 珠宝玉雕学院教师谢馥蔚主讲《设计为笔，工艺为墨》

南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院举办“宝韵流光”系列讲座，首讲由珠宝玉雕学院教师谢馥蔚主讲《设计为笔，工艺为墨》。谢馥蔚老师带领师生回顾近现代珠宝首饰发展历程，从原始质朴到当代极

简主义，强调珠宝首饰制作工艺是行业传承与创新的核心，鼓励学生
学习设计软件拓宽职业道路，同时重视工艺实践，避免设计与工艺脱
节。她展示了个人作品，分享从构思到制作的完整流程及创意来源，
以世界技能大赛为例，强调动手能力的重要性，激励学生助力中国珠
宝制造行业向“中国智造”转型升级。讲座旨在帮助学生深入探寻宝
玉石奥秘，传承自然魅力与东方文化内涵，为宝玉石鉴定与加工领域
发展奠定基础。



图1-67 谢馥蔚主讲座谈会

1.3.2.6 深化跨学科与产教融合，凝聚电商教学合力

案例1-32 培养学习型教师队伍为主题的专业课教师研讨会案例

商学院组织开展如何培养学习型教师队伍为主题的电子商务专业
课教师研讨会。专业骨干教师、行政负责人及电商专业教师参会，聚
焦教学创新与发展路径深入研讨。跨学科教学成为核心议题。专业骨
干教师徐旺提出，鉴于电商行业快速发展，跨学科教学对培养复合型
人才极为关键。如将数据分析与电商运营结合，可助学生精准把握市
场趋势；融入营销心理学，能提升学生客户洞察能力，通过多学科交
叉，构建更完备知识体系。行政负责人刘晓强调其对电商专业发展的
重要性，要求学校与企业深化合作，共建实习实训基地，推动企业导
师进课堂、学校教师入企业，实现教学与产业需求无缝对接。此外，
全体教师达成构建学习型商学院的共识。计划通过举办学术讲座、教
师培训、学生竞赛等活动，营造良好学习氛围，激发师生学习热情与

创新精神，为电商专业持续发展提供动力。



图1-68 图商学院电子商务专业课教师研讨会

案例1-33 着眼实习调研结果，推动商院电商教学改革

围绕中职电商三年级学生实习情况展开深入调研，为中职与大专电商专业的长远发展奠定坚实基础。此次调研范围全面覆盖66名学生，通过精心设计的问卷，对实习多维度信息进行系统收集。调研成果显著，学生实习参与率高达93.94%，其中女生参与率为56.06%，高于男生。实习企业类型多元，以电商及相关行业为主，占比达65%，充分体现专业与市场需求的紧密对接；10—50人规模的企业接纳实习生占比40.32%，成为主要实习去向。岗位与专业对口度良好，“对口”及“基本对口”比例合计达83.33%。但调研中也发现一些问题。未参与实习学生占比6.06%，原因集中在备考升学、筹备创业及等待优质就业机会，凸显实习与升学、创业规划协同不足。同时，实习反馈表明，部分学生在跨部门协作和复杂项目管理等方面能力亟待加强。

针对上述情况，商学院明确了后续管理工作方向。在深化校企合作、强化就业指导、优化师资队伍、完善人才培养方案、优化课程设置等方面持续发力，以此次调研为契机，全面推进管理创新，为培养适应市场需求的高素质电商专业人才不懈努力。

商学院以深化校企合作与学科建设为核心目标，多管齐下推动各项工作取得显著进展。在与企业合作方面，积极拓展合作渠道，与众多知名电商企业、大型商贸集团等建立长期稳定的合作关系。通过这

些合作，为学生争取到大量实习与实践机会，学生深入企业参与实际项目，在商业运营、市场营销等一线岗位积累经验，切实提升了自身的专业技能与职业素养。学科建设层面，紧密结合行业需求与发展趋势，对课程体系进行全面优化。引入大量真实商业案例融入教学内容，使得课程内容更具实用性与前瞻性。同时，邀请企业专家参与课程设计与教学评估，确保教学方向与行业前沿保持高度一致。

案例1-34 资深短视频制作人孔祥顺作《短视频时代的商业变革与创新机遇》 专家讲座

商学院在校报告厅成功举办“短视频时代的商业变革与创新机遇”专家讲座。此次讲座特邀山东祥顺文化传媒创始人、央视资深导演孔祥顺先生主讲，商学院党务负责人张彬、行政负责人刘晓等领导出席，众多对短视频商业应用感兴趣的师生积极参与。讲座期间，孔祥顺先生充分展现行业资深专家的优势。他深度剖析短视频实战、账号运营及视频电商发展趋势，运用大量鲜活案例与精准数据，将复杂知识通俗化。同时，他无私分享视频拍摄思维导图等实践经验，鼓励学生从记录校园生活开启短视频创作，且不要局限于抖音，应拓宽创作平台至视频号等。这极大激发了学生的创作热情。随后，徐旺老师为大一学生详细解读商学院课程设置，助力他们明晰学习计划，为规划大学生活奠定基础。

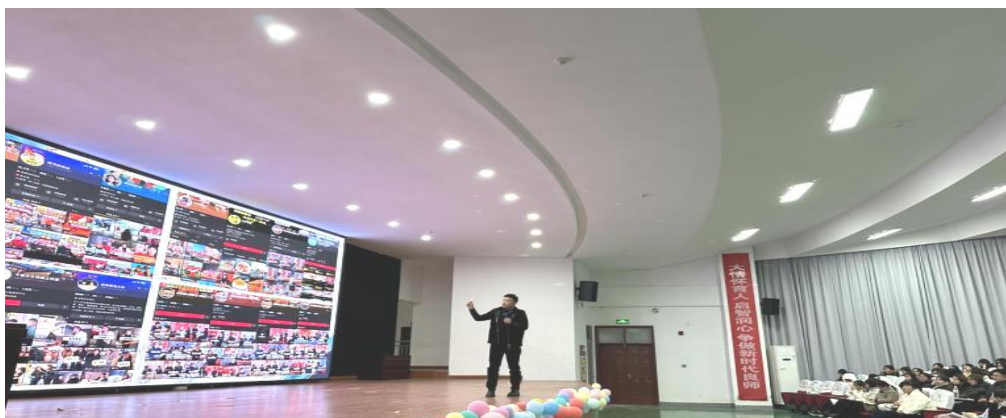


图1-69 孔祥顺作专家讲座

1.3.3 教学改革

1.3.3.1 教学方法改革

信息化教学手段应用：教师广泛运用超星学习通等平台开展线上线下混合教学，利用AIGC等技术创设教学情境，提升教学趣味性与学生参与度。项目式与案例教学法推广：以实际项目与案例为载体，组织学生开展小组协作学习，在直播营销、产品摄影、视频剪辑课程中，让学生分组模拟真实项目，锻炼学生解决实际问题能力。实践教学创新：举办电商直播模拟大赛、摄影大赛等实践活动，以赛促学，培养学生创新精神与实践能力。

案例1-35 赵龙老师智能化课程创新建设展示

在学院近期组织的课程建设质量提升活动中，赵龙老师带来了一场别开生面的智能化课程创新建设展示——以人工智能课程为核心的说课演讲。赵龙老师以其深厚的学术功底和前瞻的教学理念，为在座的教师们呈现了一场精彩绝伦的知识盛宴。



图1-70 智能化课程创新建设展示

案例1-36 智启未来：赵怡安老师云南归来AI教学应用分享

在智慧教育的浪潮中，赵怡安老师作为现代技术学院的先行者，

去云南学习归来后，为全体教师带来了一场关于AI教学应用的深度分享。赵老师以其独特的视角和丰富的实践经验，深入剖析了AI技术如何与教学深度融合，以及如何利用AI技术提升教学效率和学生参与度。在他的讲解下，AI教学不再是遥不可及的概念，而是成为教师们触手可及的教学工具。



图1-71赵怡安老师分享AI教学应用

1.3.3.2 深入实施工学交替，校企合作双向赋能

为提升专业课程教学质量，学校探索“理实一体”的专业实践课程教学模式，强调职业教育的直观性、实践性、参与性和互动性。采用“厂校一体化”模式，将教室设在实习车间，实行双导师制，聘请国家级、省级工艺美术大师和玉雕大师为兼职教师，参与理论与实践教学。通过现代学徒制，学生跟随大师学习，传承非遗技艺。鼓励师生走向市场，积极参与职业技能竞赛和行业展览，实现理论与实践紧密结合，确保教学内容紧跟行业前沿，从而提升专业技能和综合素质，增强就业竞争力，为企业输送高素质技能型人才。

为提高学生专业学习积极性，实施活动育人，创办“美院市集”

活动，旨在弘扬珠宝玉雕文化，让学生在漫步市集的过程中领略手工创意的艺术巧思和无限魅力，了解珠宝玉雕的历史、文化和制作工艺等方面的知识，增进对传统文化的认识与热爱。另一方面，活动为学生搭建了一个展示创意和专业技能的优质平台，通过摆摊的形式，极大地激发了学生的学习积极性和主动性，有效锻炼了学生的创业与营销能力，促使创新精神和团队合作意识在实践中落地生根、茁壮成长。

为提高学生参与课堂教学的积极性，学院内部要求教师使用教务推荐的学习通app，在上课中有效利用手机进行信息反馈互动。

案例1-37 镇平玉雕国家级非物质文化遗产代表性传承人仵海洲深入课堂为学生传授非遗技艺。



图1-72 仵海洲为学生传授非遗技艺

案例1-38 “大师工作室”首批入驻大师签约仪式

2024年，南阳工艺美术职业学院举行“大师工作室”首批入驻大师签约仪式，校长胡楠与中国工艺美术大师仵应文、中国玉石雕刻大师张克钊签约，原镇平县工艺美术中等职业学校校长秦英翔等见证。仵应文被誉为“中国水晶第一人”，作品注重工艺创新，利用材质天然特点，造型优美、雕刻技术精湛；张克钊擅长独山玉黑白俏色人物创作，作品手法写实，将中原文化和乡土风情凝聚其中。此次签约彰显学校重视校外人才资源，将加强行业合作，培养更多优秀工艺美术人才。

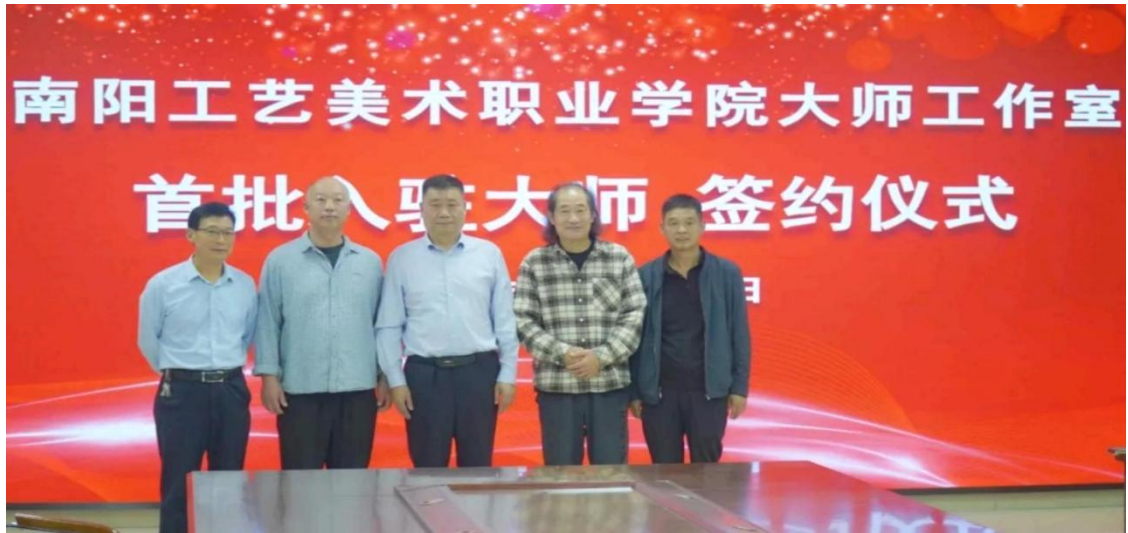


图1-73 首批入驻大师签约仪式

案例1-39 第四届“玉见时尚”全国珠宝玉雕文创设计大赛教师10件作品获奖

2024年，南阳工艺美术职业学院在第四届“玉见时尚”全国珠宝玉雕文创设计大赛中取得优异成绩，共有10件作品获奖，其中珠宝玉雕学院教师王志戈创作的《红了樱桃绿了芭蕉》荣获金奖，王晓峰等其他教师的作品获得优秀奖。此次获奖展示了学校着力打造“双师型”教学团队的成果，通过校企合作、理实一体化教学等举措，培养了一批具有丰富教学经验和实践能力的高水平教师。学校还实施了“青蓝工程”和“青年教师拜大师”活动，安排青年教师深入企业和工作室学习，以提高动手实操能力，促进理论与实践的深度融合，为玉雕产业培养更多优秀人才。未来，学校将继续提升教育教学质量和办学水平，在珠宝玉雕教育领域取得更大突破。



图1-74 获奖作品

案例1-40 2024年“华玉杯”全国玉石雕刻作品设计大赛教师5件作品获奖

2024年，在2024年“华玉杯”全国玉石雕刻作品设计大赛颁奖仪式上，南阳工艺美术职业学院教师王志戈的作品《光》荣获银奖，《空山》获铜奖；王超麟的《封狼居胥》、商万峰的《山水之乐》、闫良的《天之四灵》也分别获得铜奖。此次大赛由中国轻工珠宝首饰中心、河南省工艺美术行业协会主办，镇平县宝玉石协会等单位承办。获奖作品在材质、创意、做工等方面展现了独特魅力，彰显了当代玉雕艺术的发展水平，为弘扬中华优秀传统文化、推动玉雕艺术的创新与发展树立了典范。学校教师长期深耕玉雕领域，此次佳绩体现了学校在玉雕教育方面的实力和影响力。



图1-75 获奖作品

案例1-41 走出课堂·体验实践出真知 | 南阳工艺美术职业学院组织学生到企业参观学习

为进一步丰富教学工作和深化产教融合，2024年4月12日下午，南阳工艺美术职业学院2023级宝玉石鉴定与加工、玉器设计与工艺、雕刻艺术设计专业学生在时晨、秦煜桁等老师的带领下，前往得立珠宝玉石镶嵌加工基地参观学习。师生受到了基地的热情接待，徐老师介绍了企业情况，师生团队深入参观了加工基地，了解了珠宝首饰的全过程，提升了学生的专业认知、审美和社会责任感。此次活动不仅巩固了学生的专业知识，还让他们对珠宝设计领域和直播销售行业有了更清晰的认识，体会到理论联系实际的重要性，为实习就业奠定了基础。



图1-76 获奖作品

案例1-42 青春墨韵，艺展风采

——2023级玉器设计与工艺专业学生中国画作业展

2024年4月24日，2023级玉器设计与工艺专业举办了主题为“青春墨韵，艺展风采”的中国画作业展。学生们展示了将中国画白描技法与传统人物形象融合的作品，题材丰富多样。这次展览不仅是学习成果的展示，也是对传统文化的探索和创新，为学生提供了展示平台，提升了校园文化氛围，促进了理论与实践相结合，为专业发展注入了新活力，期待学生未来创作更多优秀作品。



图1-77 中国画作业展

案例1-43 珠宝玉雕学院师生深入市场开展认知实习活动

2024年10月31日至11月1日，南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院组织玉器设计与工艺专业大一学生，在王晓峰、孟卓、田乃丹、时杰轩等教师的带领下，分批次前往石佛寺国际玉城和万玉批发市场开展认知实习活动。此次活动旨在提升学生的专业认知能力和市场实践技能，让学生亲身体会玉石市场的真实氛围，与行业能工巧匠深入交流。通过观摩、触摸、询问和记录，学生了解了玉器加工、玉料市场和成品市场的相关信息，扩展了专业知识面，提高了实践技能、沟通能力和应变能力。珠宝玉雕学院将继续探索丰富的“第二课堂”现场教学

方式，助力学生成长为“五会型”人才。



图1-78 认知实习活动

案例1-44 首届“淘宝市集”成功举办

2024年，南阳工艺美术职业学院珠宝玉雕学院首届“淘宝市集”在中心广场成功举办，吸引了众多师生参与。活动汇聚了玉器设计与工艺、宝玉石鉴定与加工两个专业学生的实训成果，包括平安扣、无事牌、贵金属首饰等，展示了学生对珠宝玉雕艺术的热爱与创意。摊主们热情介绍作品细节，师生们积极购买，校长胡楠也对学生们的作品给予高度评价。此次市集不仅弘扬了珠宝玉雕文化，让学生领略手工创意魅力，了解相关知识，还为学生提供了展示创意和专业技能的平台，锻炼了创业与营销能力，激发了创新精神和团队合作意识。学校将持续举办此类活动，丰富校园文化生活，并加强与外聘大师及企业的合作，助力学生传承和创新中华优秀传统文化。



图1-79 淘宝市集剪影

案例1-45：“冬日美院市集”活动成功举办

2024年，南阳工艺美术职业学院成功举办了“冬日美院市集”活动，吸引了全校师生的广泛关注。市集汇聚了玉器设计与工艺、宝玉石鉴定与加工两个专业学生的实训成果，包括精致的玉石吊坠、寓意吉祥的八刀蝉、古典花卉中国画、创意手工编绳等丰富多样的作品。学生摊主们热情地向参观者介绍作品的材质、工艺和文化内涵，吸引了众多师生驻足购买。此次活动为学生提供了检验专业技能、展示学期成果的平台，让他们在实践中积累经验，更贴近市场需求，同时也为学院的实践教学注入了新的活力，夯实了专业教育与市场需求紧密结合的基础，助力培养适应社会需求的高素质专业人才。



图1-80 冬日美院市集活动

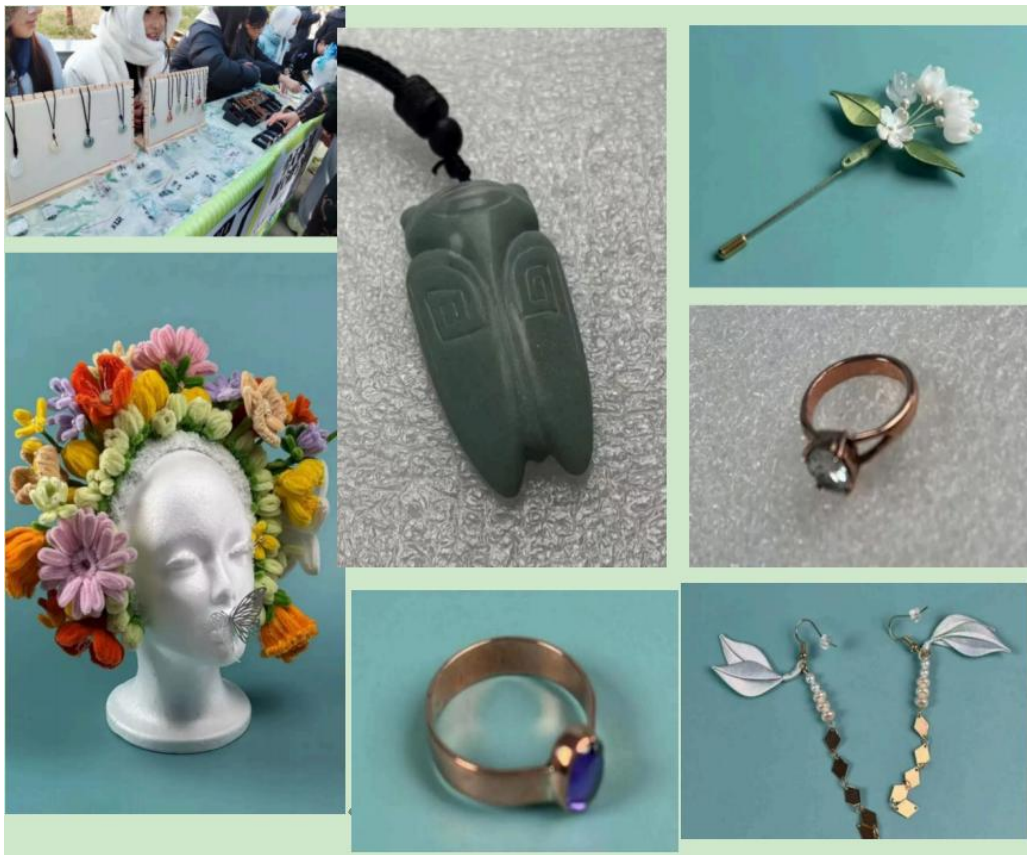


图1-81 学生作品

案例1-46 2024年秋季造型艺术学院教学成果展

2024年，造型艺术学院举办2024年秋季教学成果展。为促进文化交流，拓宽学生视野，学院邀请镇平县书法家协会会员、美术家协会会员携手共进校园，开启协同育人新篇章。本次展览既是对本学期教学成果的集中展示，更是烘托校园文化氛围，助力艺术传承创新的有力之举。



图1-82 教学成果展

案例1-47 与秋意拥抱，与艺术相遇——产品设计学院阶段性教学成果展

11月27日至28日，产品设计学院成功举办阶段性教学成果展。本次展览以秋为主题，以艺术为载体，旨在集中展示学生们在手工制作与户外风景写生两大领域的优秀创作成果。展览受到师生们的广泛关注，校长胡楠、各二级学院领导莅临参观指导。

走进展览区，学生们用画笔描绘山川湖海的壮丽景色、城市街头的人文百态以及乡村田野的质朴风情，通过独特的视角与敏锐的观察力，将世间万象定格为一幅幅震撼人心的视觉画面。在手工作品上，学子们则运用各种材料，如木材、金属、陶瓷、织物等，将脑海中的创意灵感转化为实实在在的精美物件。每一件作品都展现出学生们扎实的手工技艺与对设计细节的精准把控。传递出学生们的艺术灵感与巧思。



图1-83 学生作品

案例1-48 赏美·鉴美·向美而生——南阳工艺美术职业学院艺术设计专业
学生美术鉴赏实践

为进一步提高本校学生的艺术鉴赏能力，开阔艺术视野，激发创新创造活力，5月8日上午，艺术设计专业学生在邹鹏旭老师的组织和安排下，参观“甲辰之约——魏杰先生书画·玉艺术展”。



图1-84 参观画展

魏杰先生是我市知名的书画家、是盛名于乡的玉雕大师，他始于

绢花设计，勤于书画研究，精于玉石雕刻，赋石施意，于精微处感触灵动，于瑕瑜处别开生面，并形成独特风格，成就业界佳话。其间唯书画情结盈怀于心，每每展纸泼墨，静观天地，豁然于胸，作品质朴厚重，又逸趣横生，深受大众喜爱。



图1-85 魏杰先生作品

1.3.4教材建设

1.3.4.1严把入门关，规范教材选用

学校认真贯彻落实《职业院校教材管理办法》，加强教材相关机制建设，成立教材选用委员会，定期公布各级规划教材目录，为师生选用教材提供依据和参考。依据《南阳农业职业学院教材选用和预订规定（试行）》，召开专门会议严格审核教材选用情况，严把教材政治关、规范关，优先选用国家级、省级规划教材、重点教材、精品教材或获奖教材，定期开展教材教辅内容清查活动，杜绝“毒教材”进校门。公共基础课必须按教育厅规定选用，2023年秋开始，五年制中职阶段的语文、历史、政治教材统一使用国家统编教材；根据行业发

展及时更新专业课教材，规定近三年新出版的教材在各专业课教材选用中的比例应达到80%以上。引入教材供应竞争机制，保障全校规范使用教材、使用规范教材。

1.3.5 师资队伍建设

2023-2024学年学校教师总数为478人，专任教师本科以上学历比例为99.7%；专任教师中，高级专业技术职务教师比例为22.5%。专业课教师结构合理，人数达到学校专任教师的51%，其中“双师型”教师96人；每个专业配备了4名中级以上专业技术职务教师任教。来自行业企业的兼职教师21人，为学校专业建设和人才培养提供强有力的支撑。

学校立足各专业发展实际，积极探索人才培养模式，狠抓教学常规管理，开展全校教职工“万人大比武”活动，通过实行教风学风考核、“以老带新”听评课、内培外引、新教师培训、线上线下继续教育等方式加大师资队伍培养力度，提升教育教学质量。

学校组织4名教师参加职业院校素质提升计划国家级培训，9名教师参加省级骨干教师、班主任培训；组织2名专业教师参加企业实践；组织6名教师参加省“双师型”教师培养培训，提升“双师型”教师比例；组织99名教师参加中小学县级培训；组织196名教师参加中小学县级培训（新入职教师培训等、心理健康教育专项培训）；积极组织教师全员参加线上寒、暑假研修和师德专题培训；开展新一周期“双师型”认定工作，认定通过79人。目前，有效期内“双师型”96人。为适应职业教育发展需求，组织教师积极参加高校教师资格证考试，共有258名教师获得高校教师资格证。校本研修常抓不懈，全面提升教师专业化成长。

在技能竞赛中，学校坚持以赛促教，以赛促学，鼓励师生广泛参与各类技能竞赛。在市级教师教学能力“大比武”中，学校3名教师获

市级一等奖，5名教师获二等奖，2名教师获三等奖；学校师生积极参加省市级各类职业技能竞赛，获省二等奖2项，获省三等奖3项，获市一等奖2项，市二等奖7项，市三等奖11项；

本年度学校共立项省级课题6项，市级课题4项，结项市级课题2项；发表CN刊物22篇。9名教师获得省、市优质课奖励；21名教师被评为市县级优秀教师。

二、服务贡献

2. 服务贡献

2.1 服务地方发展

2.1.1 发挥技术优势，助力地方发展

依托产业办专业，围绕地方支柱产业，完善产业链条，承办2024年全国工艺品雕刻工（玉雕）职业技能竞赛——河南赛区选拔赛暨第二届“名师出高徒”青年玉雕大赛，提供高质量服务。积极与兄弟学校 and 单位进行合作共建，通过参展交流等方式发挥玉雕技能人才战略高地示范引领作用，提供高质量人才输出，为地方经济发展助力，受到上级政府部门、社会各界及用人单位一致好评，被授予第五批中国工艺美术大师传承创新基地院校。

案例2-1 本校组织参加中国工艺美术博览会，师生玉雕作品亮相展会

5月9日—12日，第四届中国工艺美术博览会在福建福州举办。这场由中国轻工业联合会主办，并得到中国财贸轻纺烟草工会、福建省工业和信息化厅、福州市人民政府鼎力支持的博览会，汇聚了众多传统工艺美术的瑰宝。

本校校长胡楠带队，专业教师王晓峰、时晨组织大专玉器设计与工艺专业和中职首饰设计与制作（玉雕）专业多名师生作品参展。参展作品有教师组王晓峰的《逍遥游》、王超麟的《旷世奇雄》，以及学生组的《印痕》和《笑口常开》。



图2-1 本校师生作品

案例2-2 南阳工艺美术职业学院被授予第五批中国工艺美术大师传承创新基地院校

2024年5月8日，南阳工艺美术职业学院校长胡楠参加在福建省福州市举行的2024中国工艺美术大师工作会议。会议探讨了传统工艺美术的传承与创新及行业未来发展方向，中国轻工业联合会会长张崇和作主旨报告。会议期间，南阳工艺美术职业学院被授予第五批中国工艺美术大师传承创新基地院校，胡楠校长代表学院揭牌。这标志着学院在工艺美术教育领域取得新突破。胡楠校长表示，学院将借此契机，加强与工艺美术大师合作，推动教育创新，为传承中华优秀传统文化做出更大贡献。



图2-2 中国工艺美术大师传承创新基地院校

案例2-3 本校举办首饰设计与制作专业2024届毕业生作品展

2024年6月18日至19日，南阳工艺美术职业学院首饰设计与制作专业2024届毕业生作品展在学校图书馆一楼大厅隆重开展。校长胡楠、副校长李艳丹、原镇平县工艺美术中等职业学校校长秦英翔及镇平县教体局职成教科领导到场参观指导。展览展示了众多精美的设计作品，每件作品都体现了学生对首饰艺术的热爱和追求，展现了扎实的设计制作功底和创新精神。展览期间，毕业生家长、学校老师、同学及校

领导对作品给予了高度评价。校领导和县教体局职成教科领导表示将继续支持该专业，为学生提供更多学习和发展机会。此次展览不仅展示了学生的才华和技艺，也促进了学校、家长、同学之间的交流与合作，为学生未来在首饰设计与制作领域的发展奠定了基础。



图2-3 毕业生作品展

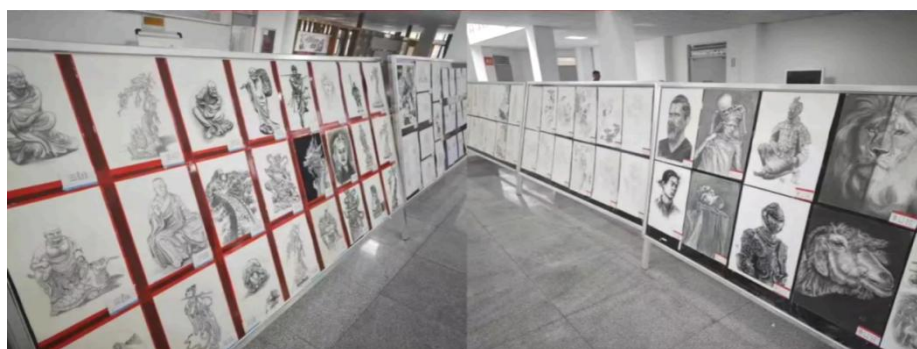


图2-4 毕业生作品展

案例2-4 本校获批中轻联轻工业职业能力评价试运行直属基地

2024年5月，根据中国轻工业联合会《关于征集轻工行业职业能力评价直属基地的通知》文件精神，大专玉器设计与工艺专业和中职首饰设计与制作（玉雕）专业组织材料提交申请，并于2024年7月，获批中轻联轻工业职业能力评价试运行直属基地。

中国轻工业联合会

关于第十二批轻工业职业能力评价总站及试运行直属基地评价职业及评价对象的通知

南阳工艺美术职业学院：

根据《关于第十二批轻工业职业能力评价总站及试运行直属基地的批复》（中轻联党人〔2024〕152号），你单位为第十二批中国轻工业联合会轻工业职业能力试运行直属基地。现将你单位评价职业及评价对象印发给你们，请严格按照《轻工行业职业技能等级评价实施方案》要求，做好职业能力评价工作。

附件：评价职业及评价对象



图2-5 本校获批中轻联轻工业职业能力评价试运行直属基地

案例2-5 承办全国工艺品雕刻工（玉雕）职业技能竞赛——河南赛区选拔赛暨第二届“名师出高徒”青年玉雕大赛

2024年9月22日，全国工艺品雕刻工（玉雕）职业技能竞赛——河南赛区选拔赛暨第二届“名师出高徒”青年玉雕大赛在南阳工艺美术职业学院盛大开幕。开幕式上，中国轻工珠宝首饰中心副主任林旭东、河南省玉石文化产业协会会长刘正彦等领导嘉宾出席，学院领导及地方领导也到场支持。副校长李艳丹致辞，强调学院在玉雕人才培养和玉文化传承方面的特色与成就，并表示将全力支持大赛，推动产教融合和职业教育发展。参赛选手和裁判员分别宣誓，承诺公平竞赛和公正执裁。此次大赛旨在助力人才成长和行业发展，参赛选手将围绕理论考试、绘画考试和实操比赛等环节展开激烈角逐，展示才华与技艺。南阳工艺美术职业学院将提供优质服务，确保竞赛公平、公正与顺利进行，为玉雕技艺传承与创新、玉雕产业高质量发展贡献力量。



图2-6 青年玉雕大赛

案例2-6 上海工艺美术职业学院宝玉石鉴定与加工专业来本校进行交流探讨

2024年10月24日，上海宝玉石行业协会副秘书长庄绍白、上海工艺美术职业学院宝玉石鉴定与加工专业主任蔡雯佳带领12名学生来到南阳工艺美术职业学院参观考察。在校领导秦英翔、教务科研部刘河源老师的陪同下，他们参观了玉雕工作车间、工艺美院展览馆及矿晶宝石展览馆等教学场所。庄绍白副秘书长和蔡雯佳主任与学生们交流心得，鼓励他们努力学习专业知识。此次参观旨在让来访师生深入了解南阳工艺美术职业学院的专业特色、人才培养和职教发展情况，增进了双方的了解与合作，为后续交流打下了坚实基础。



图2-7 上海工艺美术职业学院交流探讨

2.1.2 提供职业培训，服务各行各业

案例2-7 应急救援专业学生前往消防大队学习相关知识

为使同学们更加了解应急救援专业的技术要求，增强实际操作能

力，初步了解应急救援所需的基本技能，在2024年11月27日上午，现代技术学院应急救援专业全体学生受邀至石佛寺消防中队，进行参观学习，特邀中队长王标辉为大家讲解。本次实践活动由教官刘晓进和辅导员魏霄带队。从消防器材使用演示、消防车构造介绍、消防服装认识、消防员内务参观等方面展开。此次活动为同学们提供了宝贵的学习机会，使书本上的知识突破次元进入到生活当中，还充分的展现出了应急救援专业学生的专业素养和团结协作精神。学院会继续深化“消防+院校”合作共建，培养更多更优秀的应急救援人才，为社会和谐稳定做出更多的贡献。



图2-8 应急救援专业学生前往消防队学习

案例2-8 走进利欣制药——智能制造专业认知实习的实践课堂

为使学生全面且深入地理解智能制造领域的最新技术动态、前沿工艺以及行业发展趋势，更好地将所学专业知应用于实际工作中，为未来的职业生涯奠定坚实的理论与实践基础。12月18日，现代技术学院组织智能制造装备技术专业全体学生在余满洲和孙锦上老师的带领下前往河南利欣制药股份有限公司进行专业认知实习活动。



图2-9 专业认知实习

案例2-9 2024级雕刻艺术设计专业学生认知实习活动

为促进雕刻艺术设计专业学生对本专业形成直观认知与初步了解，2024年10月28日至11月4日，造型艺术学院行政负责人高鹏以及专业指导教师带领雕刻艺术设计专业新生前往学校矿晶宝石展览馆和石佛寺玉雕市场等地进行考察与学习，开展认知实习活动。



图2-10 学校矿晶宝石展览馆前合影

2.2 服务地方经济

按照“依托产业办专业，办好专业兴产业”的专业建设思路，围绕地方支柱产业，完善产业链条，细化专业分类，进行专业布局申报

和人培方案优化，为学院发展蓄力，为地方经济高质量发展赋能。从服务地方经济发展，产业发展的角度进行专业集群的建设。新申报了首饰设计与工艺和珠宝首饰技术与管理专业，与原有的宝玉石鉴定与加工和玉器设计与工艺专业一起，实现了专业集群的横向联合。

案例2-10 着力建设专业集群

针对玉雕专业人才培养周期较长的这样一个特点，新申报的五年一贯制玉器设计与工艺专业，实现人才成长的一个纵向延伸。总体按照专业细化、招生人数小规模增长，精细化培养的指导思想进行建设。

学历层次	专业名称及代码			
普通本科	宝石及材料工艺学 专业代码:080410T		珠宝首饰设计与工艺 专业代码: 130513	
职业本科			时尚品设计 专业代码: 350112	
高职高专	宝玉石鉴定与加工 专业代码: 420107	玉器设计与工艺 专业代码: 550124	首饰设计与工艺 专业代码: 550123	珠宝首饰技术与管理 专业代码: 480106
职业中专	宝玉石加工与检测 专业代码: 620103	首饰设计与制作 专业代码: 750108		

图例说明	已有专业	25年拟申报专业	未来可发展专业
------	------	----------	---------

图2-11 专业名称及代码

2.3 具有本校特色的服务

2.3.1 校地战略合作，助力区域发展

9月28日，中国玉雕珠宝工艺美术高校联盟成立启动仪式在南阳工艺美术职业学院成功举行。此次联盟由本校作为发起方，各级领导和来自全国各地的十五所高校代表及相关企业、行业专家共同见证了这一重要时刻。中国玉雕珠宝工艺美术高校联盟成员包括南阳工艺美术职业学院、中国地质大学（武汉）、中国矿业大学（徐州）、苏州工艺美术职业技术学院、河北美术学院、郑州大学、河北地质大学、云南滇西应用技术大学、南阳师范学院、南阳理工学院、郑州工程技术

学院、广州番禺职业技术学院、青岛幼儿师范高等专科学校、榆林学院、河南地矿职业学院在内的十五所知名高校，涵盖了玉雕珠宝及工艺美术专业的多个领域。中国职业技术教育学会珠宝教育专业委员会主任杨明星在致辞中强调了联盟成立的重要性。他指出，随着珠宝玉石行业的蓬勃发展，对专业人才的需求日益增长，高校联盟的成立将有效整合资源，进一步利用区域优势和产业基础，优化顶层设计，深化校政企合作，推动教育事业、人才交流互动、产教深度融合，推动玉雕珠宝工艺美术产业的传承创新发展。此次高校联盟的成立，不仅标志着南阳工艺美术职业学院在推动玉雕珠宝工艺美术职业教育领域取得新的突破，更为我国珠宝玉石行业的可持续发展注入了新的动力。未来，联盟成员单位将携手并进，多管齐下推动行业高质量发展，开启玉雕珠宝工艺美术事业创新发展的新篇章。





图2-12 中国玉雕珠宝工艺美术高校联盟成立启动仪式

三、文化传承

3. 文化传承

3.1 传承工匠精神

作为高等职业院校素质教育不断革新的灵魂和内核支撑，工匠精神蕴含的时代特征与职业教育“以德率技、以技养德”的理念高度契合。学校在长期人才培养过程中，一直注重将工匠精神培育融入素质教育，推行一系列举措培育传承职业教育工匠精神。以大国工匠为标杆，将劳动变成创造，将工匠精神内化于心、外化于行，引导师生在技能报国的理想追求中塑造自己的精彩人生。

3.1.1 重塑传统师徒模式，多方合作育能工巧匠

9月28日，由中共南阳市委、南阳市人民政府主办，中共镇平县委、镇平县人民政府承办的南阳市第十九届玉雕节暨文化创意产业大会在镇平县开幕。开幕式分为玉见华夏、玉见南阳、玉见未来三个篇章，上演了精彩绝伦的舞台剧《玉之光华传承千年》、模特走秀“珠宝玉雕文创作品”展示。其中举行了《拜师仪式》新人拜师、拜玉雕大师仪式。



图3-1 拜师

3.1.2 以身作则师为生范，多措并举传工匠精神

工匠精神的内涵是敬业、精益。学校高度重视工匠精神的日常化培养，以执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的信念为指引，将“工匠精神”融入人才培养过程之中，通过专业教育引导了解专业、热爱专业；在常规学习生活中组织观看纪录片、利用班会开展演讲、讨论等引导学生学习大国工匠事迹，理解工匠精神；定期举行专业技能竞赛培养学生的职业品质；教师言传身教，带领学生备战竞赛、钻研项目等，采取多种方式营造良好氛围践行、传承工匠精神。

案例3-1 产品设计学院《色彩》组成功举办户外写生活动

秋意悄然来袭，本周产品设计学院《色彩》组的老师们精心组织学生开展了一场别开生面的户外写生活动。此次户外写生在微雨笼罩的氛围中进行，别有一番独特意境。产品设计学院《色彩》组老师们组织的此次活动非常成功，同学们不仅深刻感受到“艺术来源于生活，实践出真知”的道理，同时也懂得了珍惜户外写生的劳动成果和学习机会，更加扎实地学习理论知识，以便在户外写生时能够游刃有余、妙笔生花。



图3-2 户外写生

3.2 丰富活动形式，涵养家国情怀

案例3-2 民族团结

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大、党的二十届三中全会精神，宣传贯彻中央、省委民族工作会议精神，推进高校铸牢中华民族共同体意识工作，10月9日晚上，南阳工艺美术职业学院于二号教学楼一楼阶梯教室举办“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”主题演讲比赛决赛。本次活动由校党委发起，校教务科研部和人文艺术学院承办。本次演讲比赛旨在通过演讲这一形式，鼓励广大学子深入学习和理解民族工作会议精神，增强民族团结意识，促进不同民族之间的交流与融合，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。



图3-3 演讲比赛

案例3-3 组织开展中华经典诵读比赛

学校组织开展中华经典诵读比赛。发动各二级学院学生，以“传承中华经典，诵读古韵今风”为主题，通过文学作品朗诵或优秀书籍分享的方式，进一步提高全体学生的普通话水平，增强自觉使用普通话的意识，激发学生对国家通用语言文字的认同感、自豪感和自我规范使用意识。



图3-4 诵读比赛

案例3-4 推广普通话，我们在行动

为深入贯彻国家语言文字工作委员会关于“加大推普力度，筑牢强国语言基石”的指导思想，南阳工艺美术职业学院于2024年9月3日至9月21日期间，集中开展了丰富多彩的“普通话推广周”系列活动。本次活动充分发挥了学校作为推广普通话的主阵地作用，通过制作推普周主题宣传视频、举办推普周海报创意设计大赛、推普周主题校园文化宣传、志愿者进社区，让普通话走进生活等多种形式的活动，营造了浓厚的语言文化氛围。

3.3 传承优秀传统文化

学校将传承优秀传统文化教育活动与特色校园文化活动紧密结合。通过线上、线下方式配合，用师生喜闻乐见的方式开展形式多样、富有特色、格调高雅的传承和发扬优秀传统文化教育活动。



图3-5 活动剪影

案例3-5 玉韵流芳，文化传承

2024年9月22日，一场别开生面的玉文化之旅精彩上演。南阳工艺美术职业学院马克思主义学院负责人带领新进教师一同参观了矿晶博物馆，共同领略玉石的独特魅力。随后又带领新教师团队一同参观了镇平县天下玉源社区，在社区负责人的介绍下，深入了解了社区的历史渊源和发展历程。这里不仅是玉石交易的重要场所，更是传承和弘扬玉石文化的摇篮。通过宣传片的观看，大家也深刻认识到了各民族之间友好发展的重要意义。相信在未来，玉源社区将继续绽放光彩，吸引更多的人来探寻玉石之美，感受传统文化的魅力，共同为促进各民族之间的交流与合作贡献力量。



图3-6 马院教师合影

案例3-6 第一届南阳美院版“三折叠”手机摄影展

造型艺术学院首届手机摄影展，旨在打破传统摄影设备限制，鼓励师生以手机为媒介，随时随地捕捉生活、自然与社会百态，挖掘独特视角，激发创作潜能，丰富校园艺术氛围，推动摄影艺术走向大众，提升师生审美。



图3-7 “三折叠”手机摄影展

案例3-7 翱翔艺海，彩绘青春——2023级艺术设计专业学生素描色彩展

以线条勾勒故事，用色彩描绘情感，同学们在素描创作中以实带虚、以虚衬实、虚实相生的素描艺术语言，准确生动地融入中国造型艺术的线性审美，呈现素描艺术中的中国文化精髓。他们笔下的色彩作品，依旧不容小觑，他们以自然风光为主题，以手绘心，传情达意。一幅幅绘画作品不仅让我们欣赏了解了自然风光的独特魅力，而且展

现了绘画艺术的魅力，让更多的人领略中国的大好河山。



图3-8 学生作品

案例3-8 产品设计学院“玉雕湾”手绘地图大赛作品展

2024年9月，南阳工艺美术职业学院产品设计学院开展了美院画卷系列活动之“玉雕湾”手绘地图大赛，此次活动吸引了众多师生及业内人士的关注，经过层层选拔，出现了一批极具艺术性及代表性的作品，也以此为契机，展现了学院师生的专业技术能力。



图3-9 学生作品



图3-10 老师作品

案例3-9 产品设计学院学生认知实习—探索非遗传承，开启设计之旅

为切实提升产品设计学院艺术设计专业学生的实践能力，深化其对传统文化与工艺在现代设计中应用的理解，11月7日上午，产品设计学院闫良、邹鹏旭等教师代表带领2024级艺术设计专业学生前往唐乾砖雕文化有限公司，开展了一场意义非凡的实践活动。学生们在公司引领下参观大院，对院落的整体设计赞不绝口。通过讲解，他们初步了解了厢房设计风格，对非遗拓印充满向往，并探讨了手工与机雕砖的差异，尤其对“天下第一福”字背后的寓意充满憧憬。在展示区，同学们仿佛置身砖雕艺术殿堂，目不暇接于各式精美砖雕作品。从古典到现代，作品线条细腻、造型生动、工艺精湛。有的讲述神话故事，人物跃然砖上；有的描绘自然风光，细腻入微。同学们不仅领略了传统砖雕魅力，还获得了设计灵感，纷纷拍照记录，热烈讨论作品的构图、色彩与文化内涵。此次实践活动，为产品设计学院学生提供了宝贵的学习机会。通过深入了解砖雕文化，拓宽了视野，丰富了设计素材，学会更好地将传统元素融入现代设计，为今后作品增添新的活力。活动也促进了校企合作，为未来合作奠定基础。



图3-11 师生合影

3.3.1 用好线下教育阵地，以优秀文化浸润心灵

2024年11月4日，南阳工艺美术职业学院与彭雪枫纪念馆共建爱国主义教育基地协议签订暨揭牌仪式在彭雪枫纪念馆顺利举行，南阳工艺美术职业学院副校长李艳丹、镇平县文旅局局长许冰、彭

雪枫纪念馆馆长魏晓瑞、彭雪枫纪念馆部分同志、南阳工艺美术职业学院马克思主义学院部分教师参加活动仪式。李艳丹副校长首先向彭雪枫纪念馆的领导和全体工作人员对本校工作的支持表示衷心感谢。她指出南阳工艺美术职业学院与彭雪枫纪念馆共建爱国主义教育基地，目的在于深入开展爱国主义教育，弘扬中华民族精神，不断加强学校精神文明建设，让青少年了解彭雪枫将军革命的一生、光荣的一生，学习他为祖国为民族奋斗的一生。李校长还强调，教师要当好学生爱国主义精神培养的引路人，充分利用彭雪枫纪念馆爱国主义教育基地，塑造学生健全的人格和崇高的品质。她希望广大青年学生能够从爱国主义基地中汲取无穷的精神力量，增强对祖国的深厚感情，

为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量。随后，在全体与会人员的见证下，李艳丹副校长与许冰局长共同为爱国主义教育基地揭牌。同时，李校长还向彭雪枫纪念馆魏晓瑞、张继红两位同志颁发了外聘客座教授证书。共建爱国主义教育基地是南阳工艺美术职业学院落实贯彻《爱国主义教育实施纲领》和《中共中央 国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的若干意见》的重要举措，是学校深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神的一次生动体现。下一步，学校将与彭雪枫纪念馆不断拓展合作领域、创新合作方式，通过校馆携手，赓续红色血脉，共筑思政育人高地。



图3-12 李校长颁发外聘客座教授证书

3.4公共艺术教育蓬勃开展

学校不断完善德智体美劳全面培养的育人体系，努力提升学生审美和人文素养水平，全面推进公共艺术教育教学工作持续健康发展。在这一年里，马克思主义学院、人文艺术学院在学校党、政的正确领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，坚持立德树人，认真履行管党治党主体责任，以高质量党建助推高质量发展，主动担当作为，不断提升办院治院效能和人才培养质量。

四、产教融合

4. 产教融合

4.1 机制共建

4.1.1 校企双元育人

深化产教融合是推动职业教育高质量发展的重要途径，根据《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023—2025年）》的相关要求，统筹推动教育和产业协调发展，创新搭建产教融合平台载体，接续推进产教融合建设试点将产教融合进一步深化，逐步形成教育与产业统筹融合、良性互动发展的格局。

学校实行校企合作、双元育人的现代学徒制人才培养模式。突出专业特色，发挥龙头企业引领作用，建立职业教育校企合作长效机制，支持鼓励职业学校学生到企业实习实训，企业优先录用实习实训毕业生。学校与多家优质单位保持长期校企（校）合作关系。建成特色双元育人的校企合作班，实行师资共享，专业共建，开展1+X证书制度试点，探索适合中国国情的“双元”育人模式。可以更好地满足市场需求和职业发展需求，提高人才培养质量和效率，促进职业教育的发展。

4.1.2 市域产教联合体建设

学校是南阳市高新技术产业开发区产教联合体成员单位，充分发挥产教融合联合体的作用，以开展市域产教联合体创建为契机，推进办学体制改革，深化教育教学改革，推行行业企业深度参与职业学校专业规划、人才培养规格确定、课程开发、师资队伍建设，共商培养方案、共组教学团队、共建教学资源，共同实施学业考核评价，提升技术技能人才培养质量，搭建人才供需信息平台，推行产业规划和人才需求发布制度，引导职业学校紧贴市场和就业形势，完善职业教育专业动态调整机制，促进专业布局与当地产业结构紧密对接。

4.1.3 行业产教融合共同体建设

坚持以产业为导向，深化产教融合、科教融汇。通过打造具有区域特色的职业教育品牌，实现职业学校与当地产业的深度融合，推动职业教育与经济社会发展的紧密衔接，构建多元化职业教育体系，推动职业教育与普通教育、继续教育的相互融通。加强不同教育类型之间的衔接和沟通，搭建人才成长的“立交桥”，使得各类人才能够在不同领域之间顺畅流动，为各行各业培养更多具有创新能力的高素质人才。完善职业教育的招生考试制度，畅通职业学校毕业生升学通道。实施科学合理的考试招生办法，选拔优秀技能人才进入高等学府深造，提高职业教育的社会认可度和吸引力。构建开放多元职业教育体系，服务区域主导产业和县域特色产业。通过多种形式的产教融合、校企合作，优化职业教育结构和资源配置，为各行各业培养高素质技能人才，推动产业转型升级和区域经济社会发展。

4.1.4 开放型区域产教融合实践中心建设

建设开放型区域产教融合实践中心是职业教育多元办学的重要体现。以开放型区域产教融合实践中心为连接点，企业与职业院校深度嵌入，不仅能强化市域中的产业和教育的网络结构，促进产学研用深度合作，更能推动区域创新网络的形成和发展，有利于区域经济社会的高质量发展。

立足新发展格局，建设开放型区域产教融合实践中心，既能提升职业学校关键办学能力，又能加强“双师型”教师队伍建设，还能拓宽学生成长成才通道。通过政府搭台、多元参与、市场驱动，对地方政府、企业、学校实行差别化支持政策，进一步推动职业教育实训实践资源均衡发展，有利于形成同市场需求相适应、同产业结构相匹配的现代职业教育结构和区域布局，为企业培养急需人才和提供技术服务，为区域经济社会发展作出新的更大贡献。

案例4-1 深化校企合作，成立“开放型区域产教融合实践中心”典型案例

2022—2023学年，为深化产教融合，拓宽学生成长成才通道，构建职业教育的产教融合、校企合作、“双元”育人的人才培养体系，学校与镇平县玉神工艺品有限公司企业成立“产教融合中心”，遴选了镇平县玉神工艺品有限公司作为高素质技术技能型产业工人培养先行示范企业，对企业选拔的20名在校学生开展“双元制学历+技能教育”学习模式。在学校完成专业基础课教学的前提下，企业专家，玉雕师傅亲自上机教授实践课程，模块化课程同步交替推进，培养“会画、会塑、会雕、会讲、会写”简称“五会”型高素质、复合型玉雕技能人才。



图4-1 刘晓波大师“一对一”指导学生的玉雕实践课



图4-2 刘晓强大师指导学生泥塑课



图4-3 镇平县玉神公司给学生在实践中获得优秀成绩的学生颁发荣誉证书

4.2 资源共建

4.2.1 人才共育

南阳工艺美术职业学院与南阳得立科技实业有限公司本着优势互补、共建共享协同育人、创新发展的原则，遵循职业教育规律和市场规律，创新治理体制机制，深化产教融合、校企合作，联合举办混合所有制二级学院，服务地方教育发展和社会需求。依托南阳得立科技实业有限公司在宝玉石鉴定与加工、首饰设计与工艺专业领域积累的教育资源和产业资源，融合南阳得立科技实业有限公司发展优势，创新校企共同育人模式，共同招生就业、共同制定培养方案、共同开发课程、共同组织教育教学、共同组建师资队伍、共同实施教育教学评价、共同打造办学品牌，切实提高人才培养质量，为新旧动能转换提供技术技能人才支撑。课程内容：课程分为理论讲授、企业参观和工艺实践三个部分。理论讲授部分由校内教师负责，涵盖首饰设计与加工领域的核心概念、基本原理；企业参观则安排学生实地探访南阳得立科技实业有限公司，了解企业文化、工作流程；工艺实践则由学校老师与企业导师共同指导，学生分组完成与企业实际需求相关的工艺实践任务。



图4-4 学校组织学生到企业参观学习



图4-5 企业导师指导学生实践



图4-6 学生实践作品

案例4-2 石佛寺玉雕市场实地考察

2024年9月22日，造型艺术学院党务负责人秦煜桁、行政负责人高鹏，带领本院新入职教师，进行石佛寺玉雕市场实地考察。有利于教师们对玉雕产业进行深入了解，并结合学院特色开展针对性学科建设。



图4-7 实地考察

案例4-3 盛世昆仑玉器有限公司实地考察

为实现职业教育高质量发展，培育出更多实用型高素质人才，2024年11月13日，教务科研部负责人刘河源，造型艺术学院党务负责人秦煜桁、行政负责人高鹏，产品设计学院行政负责人邹鹏旭，以及相关

专业教师，前往盛世昆仑玉器有限公司进行实地考察。



图4-8 实地考察

五、政策落实

5. 政策落实

5.1 国家政策落实

学校坚持目标导向，以建设中国特色高水平职业院校和专业群为目标，扎实推进国家各项政策落实。在国家利好政策引导下，学校牢牢把握社会主义办学方向，坚守为党育人、为国育才，充分发挥镇平县区区位优势及玉雕产业优势，深化“政校行企”协同育人。秉承“德育为本、匠艺为真、特色为径、传承创新”的办学理念，主动适应区域、行业和社会发展方式转变的需求，深化教育教学与人才培养模式改革，加强现代职教体系建设，充分利用国家对工艺美术相关专业政策支持，大力开展科技创新、社会服务和教学研究。本年度，学校招生办公室通过春秋两期在校生校内宣传、微信公众号、下乡深入各中学宣讲、职教周宣传等形式宣传职业教育形势和职教政策，扩大招生规模，拓宽招生渠道，精准服务区域发展需求。同时，招生办公室与培训中心相结合，全面落实国家免学费、助学金、“雨露计划”等资助政策，通过课堂政策宣讲、“万人大走访”等活动，确保贫困家庭学生享受教育资助，提高区域劳动力整体素质。

5.2 地方政策落实

深入贯彻落实河南省重要部署，聚焦南阳市“三区一中心一高地、省域副中心城市”战略目标，以新发展理念为引领，为地方区域经济做贡献。聚力打造更深层次、更宽领域产教深度融合共同体，深化政、校、企合作。政府历来非常重视职业教育的发展，将职业教育纳入经济社会发展“十四五”规划，出台各类文件将职业教育列入政府对相关部门的考核目标；在各级政府的支持下，在市、县教体局的正确领导下，学校落实校长负责制，履行办学自主权，定期召开校长办公会议、校务会议及专题会议，研究解决学校发展建设、教育教学改革、

办学经费筹集、基础建设维修等问题。

5.3 学校治理

学校始终坚持立德树人办学宗旨，锚定办学定位，全面贯彻党的教育方针，牢牢把握社会主义办学方向。充分发挥党委的领导核心作用，贯彻民主集中制原则，优化完善“党委领导、校长负责、民主管理、依法治校、社会参与”的内部管理体系。不断攀升，提质增效。

学校党委充分履行管党治党、办学治校主体责任，深入贯彻党委领导下的校长负责制，健全党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制。构建党委统一领导，部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”格局，全面落实立德树人根本任务。扎实开展“学思想、强党性、重实践、建新功”活动，科学布局、重点梳理、扎实推进，同时做好检视整改，坚持固本强基、特色办学发展模式，进一步总结凝练办学定位、办学特色。不断完善优化顶层设计，坚定正确办学方向，提升教书育人水平。

在政策制度方面，镇平县人民政府出台有《关于实施职业教育攻坚计划的意见》《南阳市教育局关于关于成立镇平县玉雕职教集团的批复》《镇平县编委关于成立职教中心的通知》《镇平县成教骨干教师培训方案》《镇平县中等职业学校免费方案》《镇平县人民政府关于印发镇平县中等职业学校布局调整实施方案的通知》《关于认真做好职业学校质量评估工作的通知》等；支持学校与南阳理工学院等高校联合办学；积极筹办新校区二期工程建设；同时，学校建立健全财务和资产管理制度，资金的收入和支出严格按照财务管理制度和学校财务管理制度执行，在专项资金管理上，学校明确专项资金来源，使用范围、开支标准，审批人员、权限、流程，明确了相关人员责任，按要求、按预算、按程序管理使用好项目资金，保证了财务、资产管

理制度的健全、规范及执行有效性。

5.4 质量保证

5.4.1 加强学校的质量文化建设

作为职业院校素质教育不断革新的灵魂和内核支撑，工匠精神蕴含的时代特征与职业教育“以德率技、以技养德”的理念高度契合。学校在长期人才培养过程中，一直注重将工匠精神培育融入素质教育，推行一系列举措培育传承职业教育工匠精神。以大国工匠为标杆，将劳动变成创造，将工匠精神内化于心、外化于行，引导师生在技能报国的理想追求中塑造自己的精彩人生。工匠精神的内涵是敬业、精益。学校高度重视工匠精神的日常化培养，以执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的信念为指引，将“工匠精神”融入人才培养过程之中，通过专业教育引导学生了解专业、热爱专业；在常规学习生活中组织观看纪录片、利用班会开展演讲、讨论等引导学生学习大国工匠事迹，理解工匠精神；定期举行专业技能竞赛培养学生的职业品质；教师言传身教，带领学生备战竞赛、钻研项目等，采取多种方式营造良好氛围践行、传承工匠精神。学校着眼于提升教师思想政治素质和青年学生全面发展的需要，在全校范围内开展党史学习教育和培训，加强“四史”宣传教育和革命传统教育，发挥党史“教科书”“营养剂”“清醒剂”作用。学校将传承优秀传统文化教育活动与特色校园文化活动紧密结合。通过线上、线下方式配合，用师生喜闻乐见的方式开展形式多样、富有特色、格调高雅的传承和发扬优秀传统文化教育活动。

5.4.2 加强学校的制度与机制建设

学校严格执行法律法规，完善制度体系，提升治理水平，全面推进依法治校，运用法治思维和法治方式推动学校事业改革发展。以师

生发展为核心，对标现代高等职业教育办学规范，做好制度的“废、立、改并、合”，健全以章程为核心的分类科学、层次清晰、运行高效的高等职业教育管理制度体系。着力深化专业建设、人才培养模式、干部人事制度、科研体制机制、资源配置机制等关键领域改革，全面提升学校治理水平。学校成立有党委办公室、行政办公室、纪委办公室、党群工作部、教务科研部、学生工作部、人事处、招生就业处等职能部门，完善管理体制。修订完善《教职工手册》，教学管理、学生管理、学生实习管理、教职工管理、财务与资产管理、后勤管理等制度健全，保证学校管理在规范化、制度化、法治化轨道运行，管理效能实现较大提升。

六、面临挑战

6. 面临挑战

6.1 招生规模持续扩大，学位严重不足

在职业教育发展形势向好的大背景下，学校吸引力不断增强，招生规模呈现持续扩张态势。然而，学校现有教学设施所能承载的学位数量极为有限，远远无法满足日益增长的学生入学需求。这一矛盾不仅对学校的教学资源调配造成极大压力，还可能导致学生学习与生活空间的局促，严重影响教育教学质量与学生的学习体验，急需通过加快校区建设、改造现有空间等措施加以缓解。

6.2 职业教育基础地位不够坚实，专业群建设有待进一步完善

6.2.1 课程质量与育人机制待优化

尽管各专业已构建人才培养方案并保障课程开设，但公修课与专业课质量仍有提升空间。教学内容与行业实际需求的契合度不足，教学方法难以充分激发学生的学习热情与创造力。“岗课赛证”综合育人机制处于探索初期，尚未形成成熟、高效的模式，技能竞赛的参与度与获奖率均不理想，这反映出实践教学环节与学生技能培养体系存在短板。

6.2.2 专业群建设水平待提升

虽有部分专业群取得一定成绩，但与先进地区院校相比，其他专业群在诸多方面存在差距。在专业特色打造、师资队伍优化、实践教学条件改善以及社会服务能力拓展等方面，都需加快建设步伐，以更好地适应社会经济发展与产业升级的需求。

6.2.3 师资队伍建设待加强

近年来，学校虽加大师资投入与引进力度，但师资队伍结构仍不合理。高学历教师数量短缺，难以满足学校教学科研的高层次需求。同时，具备丰富行业经验的专业名师和能工巧匠匮乏，导致教学与实

践结合不够紧密，严重影响学生职业技能与素养的培养。

6.2.4校企合作深度与广度待拓展

学校与省内外知名企业虽已建立合作关系，但企业参与人才培养的积极性不高。合作多停留在浅层次，缺乏深度融合的项目与机制。在课程开发、实训基地共建、技术研发等关键领域的合作较少，合作覆盖面也有待扩大，这限制了学生获取真实职业场景锻炼的机会，不利于学生就业竞争力的提升。

6.3财政投资有限，学校发展经费紧张

尽管政府对职业教育的投入有所增加，同时通过学校自筹、企业和社会等多元投入的形式，学校软硬件设施水平取得了一定的提高但这些资金来源仅能勉强维持学校正常运转，对于学校长远发展所需的专业建设、师资培训、教学设施更新、大规模基础建设等关键领域，资金缺口巨大。有限的经费严重制约了专业优化、教师专业能力提升以及教学硬件设施改善等方面的工作，阻碍了学校发展水平的提升。

附表：质量报告基础数据表

附表1：人才培养质量计分卡

表1 人才培养质量计分卡

名称：南阳工艺美术职业学院(14789)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生人数*	人		0
2	毕业去向落实人数	人		-
	其中：升学人数	人		-
	升入本科人数	人		-
3	毕业生本省去向落实率	%		-
4	月收入	元		-
5	毕业生面向三次产业就业人数	人		0
	其中：面向第一产业就业人数	人		-
	面向第二产业就业人数	人		-
	面向第三产业就业人数	人		-
6	自主创业率	%		-
7	毕业三年晋升比例	%		-

附表2：满意度调查表

表2 满意度调查表

名称：南阳工艺美术职业学院(14789)

序号	指标	单位	2023年	2024年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度*	%		80.78	232	全国统一网上调查
	其中：课堂育人满意度*	%		82.76	232	全国统一网上调查
	课外育人满意度*	%		78.66	232	全国统一网上调查
	思想政治课教学满意度*	%		89.88	232	全国统一网上调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度*	%		86.78	232	全国统一网上调查
	专业课教学满意度*	%		85.78	232	全国统一网上调查
2	毕业生满意度	%		-	0	-
	其中：应届毕业生满意度	%		-	-	-
	毕业三年内毕业生满意度	%		-	-	-
3	教职工满意度*	%	-	-	-	全国统一网上调查
4	用人单位满意度	%		-	-	-
5	家长满意度	%		98.50	700	网络调查

附表3：教学资源表

表3 教学资源表

名称：南阳工艺美术职业学院(14789)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	生师比*	:		9.07
2	“双师型”教师比例	%	0.20	0.20
	其中：高级“双师型”教师比例	%	0.01	0.01
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%		22.50
4	专业群数量*	个		0
	专业数量*	个		13
5	教学计划内课程总数*	门		70
		学时		4308
	其中：课证融通课程数*	门		0
		学时		0
	网络教学课程数*	门		0
		学时		0
	校企合作课程数	门		8
		学时		1280
专业教学资源库数	个		-	
其中：国家级数量	个		-	
接入国家智慧教育平台数	个		0	

附表4：服务贡献表

表4 服务贡献表

名称：南阳工艺美术职业学院(14789)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	毕业生初次就业人数*	人		0
	其中：A类：留在当地就业人数*	人		0
	B类：到西部和东北地区就业人数*	人		0
	C类：到中小微企业就业人数*	人		0
	D类：到大型企业就业人数*	人		0
2	横向技术服务到款额	万元		-
	横向技术服务产生的经济效益	万元		-
3	纵向科研经费到款额*	万元		0.00
4	技术产权交易收入*	万元		0.00
5	知识产权项目数量	项		-
	其中：专利授权数量	项		-
	发明专利授权数量	项		-
6	专利转让数量	项		-
7	专利成果转化到款额	万元		-
8	非学历培训项目数*	项		15
	非学历培训学时*	学时		600
	公益项目培训学时*	学时		600
9	非学历培训到账经费	万元		0.00

附表5：国际影响表

表5 国际影响表

名称：南阳工艺美术职业学院(14789)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	-	-
	其中：标准数量	个		-
	专业标准数量	个		-
	课程标准数量	个		-
	资源数量	个		-
	装备数量	个		-
2	在国外开办学校数	所		-
	其中：专业数量	个		-
	在校生数	人		-
3	接收国外留学生专业数	个		-
4	接收国外留学生人数	人		-
5	接收国外访学教师人数	人		-
6	中外合作办学专业数	个		-
	其中：在校生数	人		-
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日		-
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人		-
9	国际技能大赛获奖数量	项		-

附表6：落实政策表

表6 落实政策表

名称：南阳工艺美术职业学院(14789)

序号	指标	单位	2023年	2024年
1	全日制在校生人数*	人		735
2	年生均财政拨款水平	元		-
3	年财政专项经费	万元		-
4	教职员工额定编制数*	人		214
	教职工总数*	人		130
	其中：专任教师总数*	人		80
	思政课教师数*	人		2
	体育课专任教师数	人		6
	辅导员人数*	人		4
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人		735
	其中：学生体质测评合格率	%		96.00
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人		-
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元		406.48
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个		3
9	聘请行业导师人数*	人		0
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人		2
	行业导师年课时总量*	课时		0
	年支付行业导师课酬	万元		-
10	年实习专项经费*	万元		80.00
	其中：年实习责任保险经费*	万元		3.00



校址：河南省镇平县石佛寺玉佛大道66号

电话：0377-63086666

网址：<https://www.nygy.com/>