



南阳工艺美术职业学院

NANYANG ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

音乐表演专业人才培养方案

二级学院：人文艺术学院

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

适用年级：2024级

执 笔 人：席文彬

参 与 者：王魏迪

二〇二四年六月

目 录

一、专业名称与代码	1
(一) 专业名称:	1
(二) 专业代码:	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
表 4.1 职业类别	1
表 4.2 职业发展路径	2
五、培养目标与规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置	5
(一) 职业能力分析	5
表 6.1 典型工作任务与职业能力分析表	5
(二) 课程设置总表	5
(三) 课程描述	6
七、教学进程总体安排	33
表 7.1 学期教学活动安排情况	33
表 7.2 学时与学分分配表	33
表 7.3 课程进度安排表 (标注★为校企合作共建课程) ..	34

表 7.4 实践教学一览表	39
八、第二课堂及竞赛类活动学分转换说明	41
表 8.1 第二课堂学分转换表	41
表 8.2 音乐表演专业学分转换情况表	41
九、实施保障	42
(一) 师资队伍	42
表 9.1 教学团队配置要求	42
(二) 教学设施	43
表 9.2 校内实训基地配置要求	43
(三) 教学资源	44
(四) 教学方法	44
(五) 教学评价	45
(六) 质量保障	45
十、毕业要求	46

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称与代码

（一）专业名称：

音乐表演

（二）专业代码：

550201

二、入学要求

普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学历者。

三、修业年限

三年

学历：专科（高职）

四、职业面向

表4.1 职业类别

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	主要职业类别	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	歌唱演员 2-09-02-07 社会文化活动服务 人员 4-13-01 其他教学人员 2-08-99	1.歌唱演员 2.乐器演奏员（钢 琴） 3.群众文化指导员 4.文化艺术培训人员	教师资格证

表 4.2 职业发展路径

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	见习歌唱演员、见习器乐演奏者、艺术培训助教
发展岗位	3	歌唱演员、乐器演奏员、艺术培训教师
迁移岗位	5	专业歌唱演员、专业乐器员、艺术培训工作者

五、培养目标与规格

培养目标与培养规格应贯彻党的教育方针，落实党和国家对人才培养的有关总体要求，对接行业需求，体现职业教育特色。具体参考以下表述，结合高职实际和专业实际研究确定。

（一）培养目标

本专业培养政治素质过硬，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1、素质要求

（1）道德素质：具有正确的世界观、人生观、价值观。应坚决拥护中国共产党领导，维护社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、民族认同感、自豪感，社会责任感强。

（2）身心素质：具有健康的体魄；心理健全的人格，有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

（3）文化素质：树立终身学习理念，具有正确的学习态度，具有刻苦钻研的精神，对艺术设计行业有正确、全面地认识。

（4）职业素质：具有良好的职业道德和职业素养。具有崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，精益求精的工匠精神；具有质量意识、环保意识、安全意识。具

有交流沟通和团队协作能力具有诚信品质、敬业精神和责任意识以及遵纪守法意识；具有一定职业生涯规划能力。

2、知识要求

【基础知识】

(1) 了解马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等理论知识；

(2) 了解音乐表演行业标准及运作规范；

(3) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

(4) 熟悉国防、安全教育常识，心理健康知识与创新创业知识；

(5) 掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；

(6) 掌握英语的基本语言知识、专业英语的基本写作知识；

(7) 掌握计算机应用基础知识。

【专业知识】

掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

掌握音乐演唱和合唱的基础理论知识。

掌握器乐演奏的基础理论知识。

熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

熟悉群众文化活动策划知识和方法。

了解音乐教育教学相关理论知识。

了解艺术学及其他艺术门类基础知识。

3、能力要求

【通用能力】

(1) 具有探究学习、终身学习、能综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有运用母语、英语，结合礼仪知识，恰当地进行阅读、写作、新媒体渠道表达交流能力、人际沟通能力及团队合作能力；

(3) 具有运用计算机网络进行信息收集、整理与分析的能力；

(4) 能学习各种知识和职业技能，努力提高创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；

(5) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具备较强的、适应能力、组织管理能力和社交能力和团队协作能力。

【专业能力】

(1) 具有熟练的演唱技能和表演能力。

(2) 具有熟练演奏技能和表演能力。

(3) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(4) 具有一定的伴奏和合唱能力。

(5) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(6) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置

(一) 职业能力分析

表 6.1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1.歌唱演员	1.1 歌曲演唱	掌握乐理、视唱练耳和唱等音乐基础理论知识。 具备完整表现较高演唱技巧的独唱、重唱与合唱作品的专业水平。 1.1.3、具备正确把握不同声乐作品演唱风格及与乐队、合唱队合作表演的技能。	《视唱练耳》 《声乐演唱》 《合唱》 《中国传统音乐》
2.器乐演奏员（钢琴）	2.1 钢琴演奏	2.1.1 具备熟练演奏技能和表演能力。 2.1.2 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。	《钢琴演奏》 《视唱练耳训练》 《钢琴伴奏》
	2.2 钢琴伴奏	2.2.1 具有一定的伴奏能力。 2.2.2 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。	
3.文化艺术培训人员	3.1 群众文化指导员	3.1.1 具有较好的沟通表达能力、团队合作能力，具有创新创业能力、终身学习能力等。 3.1.2 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。 3.1.3 具备较强的团队合作精神。	《声乐演唱》 《钢琴演奏》 《音乐教学法》
	3.2 教学人员	3.2.1 具备一定的音乐表演专业教学辅导能力。 3.2.2 具备完整表现较高演唱技巧的独唱与合唱作品的专业水平。 3.2.3 具备完整表现较高演奏技巧的独奏作品的专业水平。	

(二) 课程设置总表

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。本专业共开设 47 门课，学生共修 152.5 学时，2680 学分。本专业课程设置如下表所示。

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程
公共基础课程		必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、创新创业教育、劳动教育、大学体育、高职英语、大学语文、信息技术、大学生成长辅导与安全教育、中外工艺美术史
		选修	诗词鉴赏、首饰编绳工艺、中华优秀传统文化、应用文写作、普通话训练、社交礼仪、影视鉴赏、八段锦
专业课程	专业基础课程	必修	基础和声、钢琴基础、艺术概论、中国音乐简史、外国音乐简史、音乐欣赏
	专业核心课程	必修	基本乐理、声乐演唱、钢琴演奏、视唱练耳训练、合唱、曲式分析
	专业拓展课程	必修	形体、民族民间舞、中国传统音乐、表演基础
		选修	声乐剧目排练、化妆与造型、音乐教学法、地方民歌演唱
	专业综合实践课程	必修	认知实习、岗位实习、毕业设计

(三) 课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 24 门课程，48 学分，880 学时。

(1) 公共必修课程

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德修养与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《创新创业教育》《大学体育》《劳动教育》《中外工艺美术史》《大学语文》《高职英语》《信息技术》《大学生成长辅导与安全教育》16 门课程，752 学时，40 学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	48	课程目标	素质目标：增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标：了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。
			主要内容	(1) 马克思主义中国化及其理论成果； (2) 毛泽东思想； (3) 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体设备，教学软件等。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
2	思想道德修养与法治	48	课程目标	素质目标：养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。 知识目标：了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。
			主要内容	(1) 绪论担当复兴大任，成就时代新人； (2) 领悟人生真谛 把握人生方向； (3) 追求远大理想 坚定崇高信念； (4) 继承优良传统 弘扬中国精神； (5) 明确价值要求 践行价值准则； (6) 遵守道德规范 锤炼道德品格； (7) 学习法治思想 提升法治素养。
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体设备，教学软件等。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	课程目标	素质目标：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强四个自信、四个意识，做到两个维护，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。 知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。 能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。
			主要内容	导论 (1) 新时代坚持和发展中国特色社会主义； (2) 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴； (3) 坚持党的全面领导； (4) 坚持以人民为中心； (5) 全面深化改革开放； (6) 推动高质量发展； (7) 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略； (8) 发展全过程人民民主； (9) 全面依法治国； (10) 建设社会主义文化强国； (11) 以保障和改善民生为重点加强社会建设； (12) 建设社会主义生态文明； (13) 维护和塑造国家安全； (14) 建设巩固国防和强大人民军队； (15) 坚持“一国两制”和维护祖国统一； (16) 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体； (17) 全面从严治党。
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体教学、网络课程。 (2) 教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
4	形势与政策	32	课程目标	素质目标：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 知识目标：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。 能力目标：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。
			主要内容	(1) 模块一：全面从严治党篇； (2) 模块二：经济社会发展篇； (3) 模块三：涉港澳台事务篇； (4) 模块四：国际形势篇。 (每学期以中宣部、教育部规定主题为准)
			教学要求	(1) 教学条件：多媒体教学。 (2) 教学方法：案例教学法、任务驱动法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文或小组结课报告的方式评定，占总成绩的 60%
5	军事理论	16	课程目标	素质目标：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 知识目标：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。 能力目标：具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的基本问题。
			主要内容	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。
			教学要求	(1) 课程思政：融入国防建设、国防动员、服兵役政策，将立德树人贯穿课程始终。 (2) 教学条件：多媒体设备，教学软件等。 (3) 教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等。 (4) 师资要求：军事教育专业优先。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
6	军事技能	112	课程目标	素质目标：增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。 知识目标：了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。 能力目标：具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。
			主要内容	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。
			教学要求	(1) 课程思政：融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。 (2) 教学条件：训练场地、军械器材设备。 (3) 教学方法：教官现场示范教学，学生自我训练。 (4) 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的实践经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、军训表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以连队集体会操表演的方式评定，占总成绩的 60%。
7	心理健康教育	32	课程目标	素质目标：具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。 知识目标：了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。 能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。
			主要内容	具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调适和发展的技巧，善于自我探索与调试。
			教学要求	(1) 课程思政：坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟、游戏法等。 (4) 师资要求：具有心理学或教育专业背景；拥有高校教师资格证、职业资格证等。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文、自我剖析、心理情景剧等形式评定，具体根据每学期具体学习情况而定，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
8	高职 职业发展与 就业指导	32	课程目标	素质目标：树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养； 知识目标：了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。 能力目标：具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。
			主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。
			教学要求	(1) 课程思政：引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础、拥有高校教师资格证书。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以个人职业生涯规划比赛的方式评定，占总成绩的60%。
9	创新创业教育	32	课程目标	素质目标：善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志。 知识目标：了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。 能力目标：具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。
			主要内容	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。
			教学要求	(1) 课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。 (4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以创新创业大赛的方式评定，占总成绩的60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
10	大学体育	96	课程目标	素质目标：具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。 知识目标：了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。 能力目标：能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。
			主要内容	包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。
			教学要求	(1) 课程思政：融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、民族自豪感和爱国主义精神等。 (2) 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。 (3) 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。
11	劳动教育	16	课程目标	素质目标：树立正确的劳动观念，尊重劳动、崇尚劳动；主动涵养自身工匠精神、劳模精神；具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。 知识目标：了解劳动安全、劳动纪律的基本知识；理解马克思主义劳动观；掌握劳动经验和相关技艺技能。 能力目标：具备良好的劳动习惯和劳动实践能力；具备创造性解决实际问题的能力；在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。
			主要内容	1.理论篇：马克思主义劳动观 2.精神篇：劳动精神、劳模精神、工匠精神 3.道德篇：职业生活中的道德规范 4.法治篇：劳动相关法律法规 5.实践篇：劳动实践活动
			教学要求	(1) 课程思政：融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。 (2) 教学条件：多媒体教学、现场教学。 (3) 教学方法：讲授法、演示法、练习法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、劳动表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核根据岗位劳动工作质量测评评定成绩，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
12	中外工艺美术史	32	课程目标	素质目标：通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。 知识目标： 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。 能力目标： 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。
			主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
			教学要求	(1) 课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。 (2) 教学条件：多媒体教室。 (3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论知识。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试或提交小论文的方式评定，占总成绩的 60%。
13	大学语文	32	课程目标	素质目标：树立追求仁义礼智信的思想道德情操；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野。 知识目标：了解和学习中外优秀语言文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识；掌握一定的口语交际常识与技巧。 能力目标：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力。
			主要内容	语言文字基础知识：涉及语音、语法、词汇、语用等方面的知识，是学习语言文字的基础。 文学：涵盖文学作品的阅读、分析和评价，旨在培养学生的文学鉴赏能力和文学素养。 语言学：研究语言的结构、规则和变化，帮助学生了解语言的本质和规律。 修辞学：研究修辞手法和表达技巧，旨在提高学生的语言文字表达能力和说服力。
			教学要求	(1) 课程思政：使学生树立文化自信、增强文学审美意识及语言文学运用能力。 (2) 教学条件：多媒体教学、学习强国。 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
14	高职英语	128	课程目标	素质目标：具备良好的政治素养；具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。 知识目标：了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。 能力目标：能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，侧重听说技能；具备职场应用的基本英语能力。
			主要内容	主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、气候与节日、运动与健康、应用写作等。
			教学要求	(1) 课程思政：通过外国语言文学的学习，培养学生的国际视野及跨文化交流意识。 (2) 教学条件：多媒体教学 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的 60%。
15	信息技术	32	课程目标	素质目标：了解信息安全相关法规素养；具备运用信息技术解决工作问题的素养。 知识目标：掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。 能力目标：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。
			主要内容	Windows 7 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用办公软件的使用。
			教学要求	(1) 课程思政：使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。 (2) 教学条件：多媒体教学、计算机实训室。 (3) 教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以考试的方式评定，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
16	大学生成长辅导与安全教育	16	课程目标	素质目标：树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，积极主动构筑平安人生。 知识目标：了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境，了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 能力目标：掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。
			主要内容	通过引导学生学习生动案例，使学生学习掌握必要安全常识和自救知识；掌握法律法规，加强法制教育；学会在生活中调节心情，了解生活常识。让大学生健康身心，健康成人成才。
			教学要求	（1）课程思政：通过学习让学生筑起防范犯罪的壁垒，树立安全意识。 （2）教学条件：多媒体教室。 （3）教学方法：教师引导法；任务型教学法；组织合作学习等。 （4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有语言交流表达能力。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文或开卷考试的方式评定，占总成绩的 60%。

（2）公共选修课程

包括《中华优秀传统文化》《诗词鉴赏》《首饰编绳工艺》《普通话训练》《应用文写作》《社交礼仪》《影视鉴赏》《八段锦》8门课程，学生需修够8学分。

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	中华优秀传统文化	32	课程目标	素质目标：通过欣赏传统艺术、文学作品等，感受传统文化的独特魅力，提高审美情趣。激发学生对中华优秀传统文化的热爱和自豪感，增强民族认同感和文化自信心。 知识目标：了解儒家思想文化、中国饮食文化、中国传统酒文化、茶文化、中国传统建筑及园林文化。 能力目标：引导学生汲取传统文化优秀思想，引导学生利用传统文化进行作品创作。
			主要内容	儒家文化、道家文化、中国饮食文化、中国传统酒文化、茶文化、中国传统建筑及园林文化等。
			教学要求	(1) 课程思政：培养学生传承文化的责任感与使命感，坚定文化自信；帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。 (2) 教学条件：多媒体教学、学习强国。 (3) 教学方法：案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论基础知识。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的 60%。
2	诗词鉴赏	32	课程目标	素质目标：激发学生对诗词的兴趣和热爱，培养他们的审美情趣和人文素养。通过诗词鉴赏，引导学生感受中华文化的博大精深，增强民族自豪感和文化自信。 知识目标：使学生了解诗词的基本定义、特点以及发展历程，掌握诗词鉴赏的基本方法和技巧。引导学生学习并赏析不同时期的优秀诗词作品，积累名句，感受诗词的艺术魅力。帮助学生了解作家的生平、作品风格和创作背景，深化对诗词内涵的理解。 能力目标：培养学生的自主学习能力，通过独立思考和小组合作，探索诗词鉴赏的多元路径。引导学生运用所学知识，结合个人体验，对诗词进行创新性解读和鉴赏。
			主要内容	了解诗词的基本概念、特点以及发展历程；了解如何鉴赏和分析诗词作品、如何理解诗词的意境、情感、艺术手法等；探讨诗词与中华文化的相互关系。
			教学要求	课程思政：培养学生的爱国主义情怀。通过深入剖析诗词中蕴含的爱国情怀和民族精神，引导学生对国家和民族产生深厚的感情，激发他们的爱国热情。通过学习诗词，学生可以深入了解中华文化的精髓，增强对传统文化的认同感和自豪感。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：教师引导法；任务型教学法；组织合作学习等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有丰厚的语言文学知识和交流表达能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交诗歌鉴赏作业的质量评定，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
3	首饰编绳工艺	116	课程目标	素质目标：激发学生的创造力和想象力，通过首饰编绳提升学生解决问题的能力，在编绳过程中遇到问题时，能够积极思考、尝试不同的方法，找到解决方案。 知识目标：认识常用的线材、工具、配件，能根据不同的绳结运用不同的线材、工具、配件；掌握各种绳结的制作方法。 能力目标：使学生熟练两股辫、四股辫、蛇结、金刚结、玉米结、同心结、平结、凤尾结、纽扣结、斜卷结等二十几种结；能运用各种绳结编织各类饰物，如手链、项链、耳环等。能在编织中运用各类配件。
			主要内容	各种绳结的制作方法，包括：两股辫、四股辫、蛇结、金刚结、玉米结、同心结、平结、凤尾结、纽扣结、斜卷结等二十几种结。
			教学要求	（1）课程思政：培养学生的文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神。 （2）教学条件：配备相关实训耗材，授课使用多媒体教学和实训教学相结合，利用视听媒体和现实样品，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象地展示出来，教学示范清晰可见。 （3）教学方法：启发式、讨论式、参与式、探究式 （4）师资要求：授课教师具备一定配色、款式设计等审美基础，能灵活掌握相关编绳技巧。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%，终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。
4	普通话训练	116	课程目标	素质目标：提高学生的普通话水平，增强他们的语言表达和沟通能力，为未来的学习和职业发展打下良好的语言基础。 知识目标：了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与技巧；掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节等；掌握朗读的基本要素，学会运用形象感受、逻辑感受、内在语、语气、语调、停连、重音，提高言语表现能力，同时巩固普通话语音训练的效果。 能力目标：培养学生的阅读和写作能力；增加学生对普通话重要性和魅力的认识。
			主要内容	了解语音的生成原理，掌握科学的发声方法与技巧；掌握普通话语音系统的基本知识和发音规范，熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节等；掌握朗读的基本要素，学会运用形象感受、逻辑感受、内在语、语气、语调、停连、重音，提高言语表现能力，同时巩固普通话语音训练的效果。
			教学要求	（1）课程思政：培养学生说好普通话，用中国话传播中国文化。 （2）教学条件：多媒体教室。 （3）教学方法：教师导引法；组织合作学习等。 （4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有丰厚的语言基础知识和交流表达能力，普通话水平应具备一级乙等以上。 （5）考核评价：考试形式为口试，模拟普通话等级考试。

序号	课程名称	学时	课程描述	
5	社交礼仪	32	课程目标	素质目标：具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。 知识目标：了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。 能力目标：能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动，提高人际交往能力。
			主要内容	礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。
			教学要求	（1）课程思政：本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。 （2）教学条件：多媒体教学。 （3）教学方法：讲授法、小组讨论法、情境教学法等。 （4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以课堂展示等方式评定，占总成绩的 60%。
6	应用文写作	32	课程目标	素质目标：培养学生的独立开拓思维和人文关怀素质。 知识目标：了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律；使学生掌握各类应用文体写作的基本格式、写作要求和方法技巧，能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用应用文。 能力目标：能够运用通知、请示、报告函、计划、总结、调查报告、简报、演讲稿、广告、合同、求职书等 23 个文种知识进行应用文写作。
			主要内容	以日常文书、行政公文、事务文书、经济文书、职业文书等文种的文体知识和写作训练为主要教学内容。
			教学要求	（1）课程思政：通过分析实际案例，引导学生理解应用文写作在现实生活中的作用，培养学生的实践能力和创新思维。 （2）教学条件：多媒体教室。 （3）教学方法：案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 （4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有丰厚的语言基础知识和交流表达能力。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以文种写作为主要内容，占总成绩的 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
7	影视鉴赏	32	课程目标	素质目标：通过课程学习，使学生的思想、情感、意识产生变化，培养高尚的情操和鉴别美丑的能力。培养学生文化素质和全社会文化艺术水平的提高。通过对影视这门艺术进行鉴赏的基本概念，掌握一定的影视鉴赏知识，对世界影视的诞生与发展有一定的了解，能够从理性和感性上鉴赏简单的影视作品。提高学生对影视作品的分析、理解与鉴赏能力。 知识目标：通过课程的学习使学生获得对影视这门艺术进行鉴赏的基本概念，掌握最基本的影视鉴赏知识，从而能够对不同类型的、优秀经典的影视作品有一定的了解，能够从理性和感性上鉴赏一般的影视作品。 能力目标：通过学习影视鉴赏，以实现以下能力的活动： （1）培养学生基本的影视鉴赏理论知识。 （2）培养学生对影视作品的鉴别能力，提高其欣赏水平。 （3）培养其创造美的能力。 （4）培养学生正确的审美观和高尚的审美理想，不断地提高自身的艺术修养。
			主要内容	影视鉴赏导论。包括：影视艺术的特性、世界影视的发展和状况、影视鉴赏的策略、类型片导读； 故事类影视片赏析。包括：故事类影视片（家庭伦理片、喜剧片、战争片、动作片、音乐片等）分类及赏析； 纪录片赏析。包括：纪录片综述、自然地理类纪录片、社会人文类纪录片、历史文献类纪录片赏析。
			教学要求	（1）课程思政：以就业为导向，以提高综合素质能力为基础，通过对社会相关岗位工作的分析得出如何结合各种各样的工作提升学生的影视鉴赏水平，以提高学生对影视作品的分析、理解与鉴赏能力。 （2）教学条件：多媒体教室。 （3）教学方法：体验法、比较法、探究法。 （4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的影视鉴赏理论和丰富交流表达能力。 （5）考核评价：采取卷面笔试、课堂提问、专题写作等多种方式进行考核。采用百分制记分，平时成绩（包括课堂提问或平时作业成绩）占 40%和期末成绩（笔试或专题写作）占 60%。

序号	课程名称	学时	课程描述	
8	八段锦	16	课程目标	素质目标：使学生在掌握八段锦完整套路的基础上，加速学生气血流动，促进身体的新陈代谢功能，提升学生的心肺功能。 知识目标：了解八段锦的身体姿势要求、运动特点以及健身原理；推动学生对于中华优秀传统文化的理解与接纳。 能力目标：能够通过练习八段锦达到修身养性的目的，合理调节自己的身心发展。
			主要内容	在动作泛化阶段，教师讲解示范为主，使学生的脑海中初步形成关于八段锦的动作表象； 在动作分化阶段，讲解动作重难点，使学生大致可以完成完整套路的练习； 在动作巩固阶段，以身体练习为主，教师巡回纠正指导为辅，保证学生的熟练掌握。
			教学要求	（1）课程思政：注重对学生的道德熏陶与民族精神的培养，要求做到“尊师重道”“孝悌仁义”“技道并重、德艺双馨”。 （2）教学条件：开阔场地；音响设备。 （3）教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。 （4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。

2. 专业（技能）课程

专业课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业综合实践课程，共 23 课程，104.5 学分，1800 学时。

（1）专业基础课程

包括《基础和声》《钢琴基础》《中国音乐简史》《外国音乐简史》《音乐欣赏》《艺术概论》6 门课程，192 学时，12 学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	基础和声	素质目标： 通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系；引导学生掌握前人的技术与方法，扩大他们的眼界。 知识目标： 培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力；发展学生的和声听辨力、想象力，使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。 能力目标： 注重对学生情感、态度、价值观的培养；将西洋古典音乐、传统和声技法等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。	1.大三和弦与小三和弦、四部和声； 2.正三和弦的功能体系； 3.原位三和弦的连接； 4.用正三和弦为旋律配和声； 5.和弦的转换； 6.为低音配和声 7.三音跳进； 8.终止、乐段、乐句； 9.终止四六和弦； 10.正三和弦的六和弦； 11.三和弦与六和弦连接时的跳进； 12.两个六和弦的连接； 13.经过与辅助的四六和弦； 14.原位属七和弦； 15.属七和弦的转位。	1.课程思政：通过和声基础，培养学生的美育，引起学生的美感，提高学生的综合素质，包括审美创造力、表达能力等方面，让学生感受美，创造美。 2.教学条件：多媒体，钢琴教室 3.教学方法：讲授法、演示法等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实音乐理论基础和丰富演唱经验。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的70%。
2	钢琴基础	素质目标： 培养学生良好的训练习惯和学习品质，培养学生学习钢琴的兴趣；通过钢琴课程的学习培养团队协作意识。 知识目标： 了解钢琴的基础知识和基本理论。 能力目标： 掌握钢琴弹奏的基本姿势和基础方法；掌握五线谱视奏的正确方法。	1.了解钢琴的发展历史和现状； 2.学习钢琴弹奏时正确的姿势与手型； 3.认识五线谱和熟识钢琴键盘； 4.学习非连音、连音和跳音三个基本演奏方法，能够视奏简易的练习曲与乐曲； 5.巩固与强化三种基本弹奏方法，加强相应的练习曲、乐曲的视奏训练； 6.讲授音阶、琶音、和弦的理论知识并弹奏两升两降以内的各调音阶、琶音与和弦； 7.训练钢琴小品的弹奏。	1.课程思政：激发学生的潜能，帮助学生结合音乐进行更深层次的钻研与创作，加强学生的音乐创新能力，为社会音乐领域增添更多的活力。 2.教学条件：电钢琴教室、钢琴教室。 3.教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 3.教学方法：讲授法、演示法等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有声乐演唱专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核、诊断性评价及终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用演奏作品的方式，占总成绩的70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	中国音乐简史	素质目标：帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养。同时感受我国不同民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，建立良好的人生观、世界观和道德观。 知识目标：通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握中国音乐历史的发展脉络，掌握中国历史上不同时期出现的重要作品和音乐现象。 能力目标：让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律。	1.西周、春秋、战国时期的音乐； 2.秦、汉时期的音乐； 3.三国、两晋、南北朝时期的音乐； 4.隋、唐、五代时期的音乐； 5.宋、元时期的音乐； 6.明、清时期的音乐； 7.中国近现代音乐。	课程思政：通过对我国音乐领域传统文化和成果的智慧与精髓学习，提升学生对音乐专业的审美情操。 教学条件：电脑、多媒体 教学方法：讲授法、演示法 4、师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有音乐表演专业基础知识。 5、考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 70%。
4	外国音乐简史	素质目标：为培养小学音乐教师的音乐欣赏与美学能力奠定基础。学习掌握古代希腊和罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20 世纪音乐的发展历史。 知识目标：掌握各时期的代表人物及其代表作品。熟记各时期的代表性音乐作品创作背景，历史意义，社会价值。分析世界各国著名音乐家的成长历史与其作品发展的规律及其作品对音乐史的发展和推动作用。 能力目标：为培养音乐表演专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础。为音乐表演专业学生后续学习主专业课课程提供帮助。	1. 古代希腊和罗马音乐； 2. 中世纪音乐； 3. 中世纪单声歌曲； 4. 14 世纪法国和意大利音乐 5. 19 世纪中、下叶的德奥音乐； 6. 19 世纪中、下叶的法、意歌剧； 7. 19 世纪的民族音乐与有关风格。	1、课程思政：通过对西方音乐领域传统和成果的智慧与精髓学习，提升学生对音乐专业的审美情操。 2、教学条件：多媒体。 3、教学方法：讲授法、演示法 4、师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有扎实美术理论基础和丰富的实践经验。 5、考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩 40%；终结性考核占 60%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	音乐欣赏	素质目标： 通过聆听音乐作品，使学生感受美的旋律获得美好的音乐审美情趣，接受高尚的真善美的熏陶，培养学生积极向上的音乐审美观及创造性思维和创新意识；通过弘扬民族音乐，培养爱国主义精神，体会作品中所表现的对祖国、人民、历史、文化、社会的赞美和歌颂，从而产生乐观向上的生活、学习、工作心态。 知识目标： 掌握音乐的起源及发展；掌握音乐的表现及特点；学会熟知音乐表情记号；掌握音乐历史发展脉络；学会辨析各种音乐风格。 能力目标： 培养学生音乐欣赏理论知识和审美能力和分析音乐作品能力；提高学生音乐审美能力；继承和弘扬中国民族民间音乐文化。	音乐起源、音乐的表现形式、识谱及表情记号； 中国民歌欣赏，包括劳动号子、山歌、小调 中国民族器乐欣赏，包括民族器乐概念及发展历史、中国传统器乐曲赏析、中国近代音乐作品赏析。 中国戏曲音乐欣赏，包括中国戏曲的概念与剧中类别、欣赏昆剧片段《牡丹亭》、京剧欣赏入门。 西方音乐欣赏，古希腊及罗马音乐、中世纪时期的音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期的音乐、古典主义时期音乐。	1、课程思政：通过欣赏古今优秀音乐作品，提高学生的音乐素养，使学生接受真善美的熏陶，激发爱国情感，民族自豪感。 2、教学条件：电脑、多媒体 3、教学方法：讲授法、演示法、讨论法 4、师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实声乐理论基础。 5、考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；总结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的 70%。
6	艺术概论	素质目标： 通过对艺术概论的学习，掌握艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义，正确理解艺术活动的发生、发展的规律。 知识目标： 培养学生能够运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。 能力目标： 引导学生体会艺术与人生的密切关系，提升艺术文化修养、实现意义化生存梦想。	1.艺术观念； 2.艺术的功能； 3.艺术创作； 4.艺术作品； 5.艺术接受； 6.艺术类型； 7.艺术的发展； 8.艺术的风格、流派、思潮。	课程思政：将“立德树人”的思想贯穿课程始终，渗透在日常教学中。 教学条件：电脑、多媒体。 教学方法：讲授法、讨论法等。 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的艺术专业基础知识。 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的 70%。

(2) 专业核心课程

包括《基本乐理》《声乐演唱》《钢琴演奏》《视唱练耳训练》《合唱》《曲式分析》6门课程，44学分，704学时。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	基本乐理	素质目标： 培养学生审美情趣，开发智力，发展音乐才能。 知识目标： 理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能；能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。 能力目标： 掌握的音乐理论知识，提高学生基本的音乐素养与能力。	1. 音 及 音高； 2. 记谱法； 3. 节奏与节拍； 4. 装饰音； 5. 音程与和弦； 6. 调式与大小调式； 7. 调及调关系； 8. 中国民族调式。	1. 课程思政：使学生能够从音乐文化中发现新的思想，高校学生能够从基本乐科学习中加强对自我意识的洗礼，增强音乐艺术在高校大学生内心的艺术地位，提升学生的音乐素养。 2. 教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室 3. 教学方法：讲授法、演示法 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有乐理专业基础知识。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 70%。
2	声乐演唱	素质目标： 通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。 知识目标： 通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。 能力目标： 能够训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。	1. 声乐理论基础知识； 2. 发声练习； 3. 练声曲； 4. 歌曲。	1. 课程思政：打造高质量音乐专业学习环境，对学生精神境界进行塑造，学生的艺术审美能力得到提升，学生从音乐中感悟生命变化，为学生树立正确的价值观念。 2. 教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室 3. 教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有声乐专业基础知识。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考查专业知识的方式，占总成绩的 70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	钢琴演奏	素质目标： 通过对器乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。 知识目标： 通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解钢琴演奏的基本理论知识。 能力目标： 学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握钢琴演奏技巧；具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。	1. 器乐理论知识基础； 2. 基本技巧技法； 3. 练习曲训练； 4. 乐曲演奏。	1. 课程思政：通过钢琴演奏帮助学生树立正确的价值观，提高学生的文化素质和思想道德水平和使命感。 2. 教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室。 3. 教学方法：讲授法、演示法、练习法、启发式教学法。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有钢琴专业基础知识。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的 70%。
4	视唱练耳训练	素质目标： 通过对于节奏，音程调性的整体感悟，体会到音乐背后的深层次的文化内涵；感受大小调民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质。提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。 知识目标： 学生了解节奏的基础理论知识如节奏型、节拍、节奏重音、音值组合、休止符及连线记号；了解音程的构成，构成技巧，熟悉各类音程名称及特性；了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系。并结合以上知识了解旋律视唱的基本要求。 能力目标： 学生掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力；通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力；通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能力分析能力。	1. 节奏、音程、调式的基础理论知识； 2. 音程、和弦构成训练、音程音组、节奏、旋律听写训练、节奏旋律模唱训练； 3. 旋律片段视唱训练、节奏片段视唱击打训练。	课程思政：通过视唱练习优秀音乐作品，将“立德树人”的思想贯穿课程始终，渗透在日常教学中。 2. 教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室。 3. 教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有视唱专业基础知识。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的 70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	合唱	素质目标： 通过学习，使学生具有多声部音准、音色的相互融合能力，达到音乐专业学习者的基本素质；培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。 知识目标： 掌握通过重唱、合唱理论讲授和技能训练；掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。 能力目标： 培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识；能准确理解、处理不同风格的艺术作品。	1.了解合唱的起源及发展； 2.合唱的基本常识； 3.合唱训练的基本方法； 4.指挥的基本知识； 5.排练与演出； 6.中外经典合唱歌曲。	1.课程思政：通过合唱这门课程帮助学生树立正确的价值观，提高学生的文化素质和思想道德水平。 2.教学条件：电脑、多媒体、钢琴教室。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有声乐演唱专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。
6	曲式分析	素质目标： 形成良好的艺术修养和职业素养。 知识目标： 掌握分析乐曲基本结构的构成方法。能够具备一定的作品分析能力，能分析普遍二部、三部和较小型的奏鸣曲。通过一些定型化、较为规范的曲式结构的学习，掌握音乐作品的整体框架及构思。 能力目标： 发展运用乐理、视唱和声等知识进行综合分析的能力。树立科学严谨的学习态度、研究态度和科学价值观；形成研究的问题意识和方法意识。	1.曲式的定义及概述； 2.一部曲式； 3.二部曲式； 4.三部曲式变； 5.奏曲式第； 6.奏鸣曲式； 7.回旋曲式。	1.课程思政：使学生能够从音乐文化中发现新的思想，高校学生能够从基本乐科学习中加强对自我意识的洗礼，增强音乐艺术在高校大学生内心的艺术地位，提升学生的音乐素养。 2.教学条件：电脑、多媒体。 3.教学方法：讲授法、演示法等。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有曲式分析专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的70%。

(3) 专业拓展课程

包括《地方民歌演唱》《化妆与造型》《形体》《民族民间舞》《声乐剧目排练》《表演基础》《中国传统音乐》《音乐教学法》8门课程，18学分（学生选够16学分即可）。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	形体（必修）	素质目标： 通过本课程的学习，了解形体训练和舞蹈训练的基本理论知识；掌握形体基本功训练和舞蹈基本功训练的要求、方法和技能；从而了解姿态美、形体美。理解并初步掌握形体舞蹈的基础理论知识和技术动作要领，并通过形体舞蹈使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质以及优美的舞姿，并使学生的肢体更具协调性和韵律感。 知识目标： 通过形体与舞蹈课程学习学会合理的、科学的身体训练方法，达到增强体质、锻炼动作的协调性，提升肢体美感和提高用肢体语言表达思想感情的能力。通过学习和实践，将体验和领悟到的形体舞蹈知识在实践操作中再现，在已有知识的基础上，遵循人体运动规律和舞蹈肢体语言的情感表达合理创编一些简单形体组合和完成成品舞蹈的表演。 能力目标： 具备掌握知识与技能的基础上，使学生从中提高自身综合素质与修养。并陶冶人的情操，使人的修养、情操、礼节、品德、艺术品位、鉴赏能力等各方面得以综合提高。通过本课程的学习让学生发现自我，寻求美丽，增强自信，提高审美素质；激发学生的学习热情，促进学生的个性发展，培养学生正确的审美观以达到培养高素质人才的基本要求。	1.形体篇： 形体训练：基本站姿、身体各部分的规范训练； 基本功训练：地面训练、上肢训练、腰的训练、脚和腿的训练、能力和技巧的训练； 2.舞蹈篇： 古典舞韵：地面训练、中间训练、步伐训练、短句训练； 3.芭蕾基础训练： 芭蕾的基本概念、把杆练习、中间练习、跳跃训练、舞蹈的排练与演出；排练前的准备、常用的排练方法、舞台要素、演出。	1.课程思政：提升学生人文素养，塑造健康的人格。 2.教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	中国传统音乐（必修）	素质目标： 树立正确的审美观，在欣赏美的同时陶冶性情，疏导身心，为特色社会主义传统音乐发展，贡献自己的力量。 知识目标： 能够掌握中国传统音乐所包含的范围、代表性音乐的艺术特色，明确中国传统音乐在历史上的社会功能和文化价值。 能力目标： 让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析代表性传统音乐的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的特性。	秦陇音乐； 三晋音乐； 关东音乐； 齐鲁燕赵音乐； 江淮音乐； 吴越音乐； 荆楚音乐等。	1、课程思政：通过对中国传统音乐的学习，提升学生对音乐专业的审美情操，增强民族自豪感。 2、教学条件：电脑、多媒体。 3、教学方法：讲授法、演示法。 4、师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的音乐理论基础。 5、考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的70%。
3	表演基础（必修）	素质目标： 为培养音乐表演主专业学生的舞台表现力而设置的专业课程。为音乐表演专业学生提供舞台上的表演以及心态变化等方面能力，能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助。 知识目标： 了解什么是表演元素；认真观察生活，揣摩人物；通过表演元素训练能够掌握对生活进行艺术加工、提炼的创造方法，让真实的生活能艺术的呈现在舞台上、镜头前。 能力目标： 按照教材提供的训练方式，根据自身实际情况进行针对性的训练；培养主动积极的学习意识和一定的合作能力。	1.解放天性（通过游戏）解放肢体； 2.动物练习； 3.无实物练习； 4.小品练习。	1.课程思政：通过表演提升学生审美品质能力，提高学生综合素质。 2.教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	民族民间舞（必修）	素质目标： 通过深入了解各民族的舞蹈文化，激发对本民族文化的自豪感和对其他民族文化的尊重，增强文化自信。 知识目标： 熟悉不同民族民间舞蹈的起源、发展、风格特点和文化内涵，掌握各民族的历史、地理、风俗、信仰等方面的知识；掌握舞蹈理论，认识舞蹈美学。 能力目标： 熟练掌握民族民间舞的各种基本动作、步伐、手势和舞姿，能够准确、规范地完成舞蹈动作。具备编创能力，在掌握一定舞蹈技能的基础上，能够进行简单的民族民间舞编创，发挥自己的创造力和想象力。	1.基本步伐：不同民族有各自特色的步伐。如藏族民间舞的踢踏舞步。 2.手势姿态：手部动作丰富多样。例如傣族民间舞。 3.身体律动：各民族民间舞身体的律动方式不同。维吾尔族民间舞有鲜明的动脖和翻腕动作，身体各部分充分参与。	1.课程思政：通过学习民族民间舞，让学生深入了解不同民族的历史、文化、风俗和价值观。增强学生对中华民族传统文化的认同感和自豪感，激发学生的民族精神和爱国情怀。 2.教学条件：专业舞蹈教室、音响、多媒体设备。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有舞蹈专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。
5	声乐剧目排练	素质目标： 使学生巩固、加深和扩大在课堂教学中获得的知识和技能，促进学生全面素质的提高，使学生在潜移默化中提高艺术修养，并培养学生的团结合作精神。 知识目标： 本课程主要教授学生掌握唱歌的基本要求，即呼吸，发声、咬字吐字、变声期嗓音的保护等。 能力目标： 通过集体排练，充分锻炼学生的组织协调能力，培养学生的集体观念和群体意识。	1.剧目排练的声音训练； 2.剧目排练的音准训练； 3.剧目排练的协调训练； 4.剧目排练的咬字、吐字练习； 5.从经典剧目片段到自编音乐剧； 6.让学生将所学到的声乐技巧跟剧目表演进行充分的结合。	1.课程思政：通过剧目中表现的对祖国文明，历史文化和社会发展的赞美和颂歌，使学生能够践行社会主义核心价值观，践行中国特色社会主义文艺观。 2.教学条件：排练场地、钢琴等排练必需品。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有声乐排练专业知识和丰富实践经验。 5.考核评价：本课程考核包括学习过程考核和课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，上台展示成绩占70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	化妆与造型	素质目标： 培养学生对歌唱演员装造的欣赏能力和动手能力，了解舞台装造基本知识，提高学生的审美品味。 知识目标： 学会舞台表演化妆、造型设计的基本知识，规范使用化妆常用工具，正确选择和使用常用造型产品，灵活运用各类技能进行妆面及造型设计。 能力目标： 具备一定的妆型、发型的设计以及整体创作能力。	1.形象设计基础知识； 2.化妆的基本步骤和方法； 3.影响人物化妆效果的环境因素； 4.化妆技术的理论和原则； 5.化妆的种类和选择使用方法，不同场合所需要的化妆设计。	1.课程思政：通过化妆知识的学习，培养学生的耐心、细心和专注力，强调工匠精神的重要性；引导学生关注传统文化的保护和传承，增强文化自信家国情怀。 2.教学条件：提供专门的化妆教室、及其他必需品。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有化妆造型专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的70%。
7	音乐教学法	素质目标： 本课程是针对音乐表演专业社会音乐培训、社区音乐服务以及群众艺术表演等职业岗位开设的专业拓展课程。 知识目标： 该课程主要是通过音乐学科教学基础理论知识的讲解以及音乐教学实践优秀案例的分析，使学生熟悉各类音乐活动的教学目标与教学方法。 能力目标： 为适应就业岗位提供必要的理论基础和实践经验。	1.我国音乐教育发展史、国际音乐教育发展概况； 2.世界著名音乐教学法体系的介绍和分析、不同教学法体系的教学案例分析； 3.教学法与相关学科；社会艺术培训发展概况； 4.不同阶段音乐教学的特点； 5.优秀教学案例解析； 6.音乐教学设计与教案编写；课堂教学设计与实践展示等	1.课程思政：注重加强对大学生师德师风教育，引导大学生树立学为人师、行为示范的职业理想。 2.教学条件：多媒体教室。 3.教学方法：采用理论教学与实训相结合的方法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实音乐教学理论基础和丰富的演唱实践经验。 5.考核评价：本课程考核包括学习过程考核和课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，终结性考核采用考试的方式，占总成绩的70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
8	地方民歌演唱	素质目标： 培养学生对地方民歌的深入理解和敏锐感知，提升音乐鉴赏能力和审美水平。培养学生的创新思维和艺术想象力，鼓励他们在地方音调领域追求独特的表达。 知识目标： 通过学习河南地方戏曲、地方曲艺和地方民歌的欣赏与学习，注重理论与实践相结合，对不同地区最具代表性的地方民歌进行模唱。掌握河南不同地方最具代表性的地方民歌作品演唱。 能力目标： 提升演唱地方民歌作品的舞台表现力、感染力，达到胜任演唱河南地方音乐作品的技能，保护和传承河南地方传统音乐文化。	1.学习河南地方戏曲、地方曲艺和地方民歌的演唱； 2.使学生了解河南地方民歌的旋律形态特征、历史概况、音乐风格； 3.河南不同地方最具代表性的地方音乐作品演唱特点。	课程思政：强调地方民歌作为中华优秀传统文化的重要组成部分，弘扬民族精神和传承的意义。培养学生的社会责任感和道德情操。 2.教学条件：电脑、多媒体。 3.教学方法：讲授法、演示法、练习法。 4.师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有地方音调专业基础知识。 5.考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用考核专业知识的方式，占总成绩的70%。

(4) 专业综合实践课程

包括《认知实习》《岗位实习》《毕业设计》3门课程，32.5学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	认知实习	素质目标： 增强学生对音乐表演的兴趣和好奇心，激发其学习热情和探索欲望。 知识目标： 了解音乐表演的就业岗位，以及行业发展趋势和政策环境。 能力目标： 培养学生的创新能力，激发其对音乐表演的探索精神。	1.实习企业参观； 2.观看音乐类比赛。	1.课程思政：本课程可以更好地把握音乐表演行业的发展趋势和市场需求，提高自己的专业素养和实践能力。 2.教学条件：认知实习企业。 3.教学方法：参观、调研。 4.师资要求：指导教师应具有一定的经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书。 5.考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的30%；总结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的70%。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	岗位实习	素质目标： 具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。 知识目标： 了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。 能力目标： 能够将专业理论知识应用到生产实践；能够沟通协调、团结协作解决实际问题。	1. 岗位实习企业的组织结构和运行模式； 2. 深入掌握音乐表演专业的理论知识和表演技能； 3. 岗位实训及撰写实习总结。	1. 课程思政：融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。 2. 教学条件：岗位实习企业。 3. 教学方法：项目驱动式。 4. 师资要求：校内指导教师应是具有行业背景的双师双能型教师。校外指导教师应具备声乐演唱、钢琴演奏能力以及丰富的企业工作经验。 5. 考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据实习日志、实习鉴定评定，占总成绩的30%；总结性考核采用提交实习报告的方式，占总成绩的70%。
3	毕业设计	素质目标： 在毕业设计实践过程中逐步养成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神；养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。 知识目标： 提高学生表演艺术专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。 能力目标： 提高发现问题、分析问题与解决问题的能力；提高学生职业能力；培养学生创新能力。独立完成毕业论文或小组合作完成毕业汇报音乐会。	1. 学生根据毕业汇报主题设计毕业方案，主要包含以下内容：任务书、设计方案以及设计作品成果，其中设计作品成果含有毕业汇报演出方案设计以及相应的约3分钟音乐表演节目。 2. 完成毕业汇报音乐会； 3. 上传相关资料等。	1. 课程思政：融入安全意识、团队意识，系统地提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。 2. 教学条件：报告厅、排练室等 3. 教学方法：项目式教学 4. 师资要求：指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书，具备较强的专业基础与经验。 5. 考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括毕业设计考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，毕业论文或毕业音乐会（需向学校申请，免写毕业论文）占总成绩的70%。

七、教学进程总体安排

表 7.1 学期教学活动安排情况

学期周数		理论教学	实习实训	专业综合训练	毕业设计	军训	机动	考试	合计
学年	学期								
一	1	16				3	1	1	20
	2	16					1	1	18
二	3	16					2	1	19
	4	16					1	1	18
三	5	8	10					1	19
	6		10		8				18

表 7.2 学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	48	31.5%	880	32.8%	
专业（技能）课程	104.5	68.5%	1800	67.2%	
合计	152.5	100%	2680	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		224	8.3%	
	实践教学环节		1496	55.8%	

注：16 学时 1 学分，体育 24 学时 1 学分，实训 1 周 1 学分，计 20 学时。

实践包括课内实践、实习、实训、专业综合训练、毕业设计等。

表 7.3 课程进度安排表（标注★为校企合作共建课程）

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	总学分	总学时	理论	课内实践	各学期周数分配						备注
								第一年		第二年		第三年		
								1	2	3	4	5	6	
公共基础课程	必修	0701429010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	40	8	4/12						
		0704419010	形势与政策 I	0.25	8	8	0	2/4						
		1002419010	军事理论	1	16	16	0	4/4						
		1002419020	军事技能	3	112	0	112	3 周						
		0503419010	大学体育 I	1	24	0	24	2/12						
		0703419010	思想道德修养与法治	3	48	40	8	4/12						
		0501419010	高职英语 I	2	32	20	12	2/16						
		0801429010	劳动教育	1	16	0	16	2/8						
		0606419010	信息技术	2	32	12	20		2/16					
		0502419010	大学语文	2	32	32	0		2/16					
		0704429010	形势与政策 II	0.25	8	8	0		2/4					
		1001429010	心理健康教育	2	32	16	16		2/16					
		0503429010	大学体育 II	1	24	0	24		2/12					
		1001429020	大学生成长辅导与安全教育	1	16	16	0		2/8					
		0501429010	高职英语 II	2	32	20	12		2/16					
	0701439010	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40	8			4/12					

		0704439010	形势与政策 III	0.25	8	8	0			2/4				
		0503439010	大学体育 III	1	24	0	24			2/12				
		0501439010	高职英语 III	2	32	20	12			2/16				
		0101439010	中外工艺美术史	2	32	32	0			2/16				
		0901439020	创新创业教育	2	32	32	0			4/8				
		0901439010	高职生职业发展与就业指导	2	32	32	0			2/16				
		0503449010	大学体育 IV	1	24	0	24				2/12			
		0501449010	高职英语 IV	2	32	20	12				2/16			
		0704449010	形势与政策 IV	0.25	8	8	0				2/4			
			小计	40	752									
选修		0502413010	诗词鉴赏	2	32	32	0					至少修够 8 学分		
		0102421010	首饰编绳工艺	1	16	0	16							
		0502423010	中华优秀传统文化	2	32	32	0							
		1101423010	普通话训练	1	16	6	10							
		0401413010	社交礼仪	2	32	0	32							
		0502433010	应用文写作	2	32	32	0							
		0505411010	影视鉴赏	2	32	32	0							
		0503421010	八段锦	1	16	0	16							
			小计	8	128									
		合计	48	880										

至少修够 8 学分

课程类别	课程性质	课程代码	课程名称	学分	学时分配			学年						备注
					总学时	理论	实践	第一年		第二年		第三学年		
								1	2	3	4	5	6	
专业基础课	必修	0505408010	基础和声	2	32	12	20		2/16					
		0505408020	艺术概论	2	32	32	0				2/16			
		0505408030	钢琴基础	2	32	12	20	2/16						
		0505408040	音乐欣赏	2	32	32	0	2/16						★
		0505408050	中国音乐简史	2	32	32	0	2/16						
		0505408060	外国音乐简史	2	32	32	0		2/16					
		小计		12	192	152	40							
专业核心课	必修	0505408070	基本乐理	2	32	32	0	2/16						
		0505418080	视唱练耳训练 I	2	32	12	20	2/16						
		0505418090	钢琴演奏 I	2	32	12	20	2/16						
		0505418100	声乐演唱 I	2	32	12	20	2/16						
		0505408110	曲式分析	2	32	12	20			2/16				

		050542 8120	视唱 练耳 训练 II	2	32	12	20		2/16					
		050542 8130	钢琴 演奏 II	4	64	24	40		4/16					
		050542 8140	声乐 演唱 II	4	64	24	40		4/16					
		050541 8150	合唱 I	2	32	12	20			2/16				★
		050543 8160	视唱 练耳 训练 III	2	32	12	20			2/16				
		050543 8170	钢琴 演奏 III	4	64	24	40			4/16				
		050543 8180	声乐 演唱 III	4	64	24	40			4/16				
		050542 8190	合唱 II	2	32	12	20				2/16			★
		050544 8200	视唱 练耳 训练 IV	2	32	12	20				2/16			
		050544 8210	钢琴 演奏 IV	4	64	24	40				4/16			
		050544 8220	声乐 演唱 IV	4	64	24	40				4/16			
		小计		44	704	28 4	420							
专业拓展课	必修	050540 8230	形体	2	32	12	20	2/16						
		050540 8240	中国传统音乐	2	32	32	0		2/16					

		050541 8250	民族民间舞 I	2	32	12	20		2/16					
		050542 8260	民族民间舞 II	2	32	12	20			2/16				
		050540 8270	表演基础	2	32	12	20			2/16				
		小计		10	160	80	80							
	选修	050540 7280	化妆与造型	2	32	12	20				2/16		★	至少修够6学分
		050540 7290	声乐剧目排练	2	32	12	20				2/16			
		050540 7300	地方民歌演唱	2	32	12	20				2/16		★	
		050540 7310	音乐教学法	2	32	12	20				2/16			
		小计		6	96	36	60							
	综合实践课程	必修	050041 8010	认知实习	0.5	8	2	6	4/2					
050045 8020			岗位实习	24	480	0	24周			3-6 学期累计不少于 6 个月				★
050046 8030			毕业设计	8	160	1周	7 周						8周	
小计			32.5	648	22	626	集中实训环节 1 周按 20 学时、1 学分计算							
合计				104.5	1800	574	1226							
总计				152.5	2680		1496							

表 7.4 实践教学一览表

课程编号	课程名称	总学分	考核方式	实践学时/ 周学时或 周数	学期	形式	修读形式	场所
0701429010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	考试	8	1	集中	必修	校内
0703419010	思想道德修养与法治	3	考试	8	1	集中	必修	校内
0503419010	大学体育 I	1	考试	24	1	集中	必修	校内
0501419010	高职英语 A	4	考试	8	1	集中	必修	校内
0606419010	信息技术	2	考试	20	1	集中	必修	校内
0505408010	基础和声	2	考试	20	2	集中	必修	校内
0505418080	视唱练耳训练 I	2	考试	20	1	集中	必修	校内
0505408030	钢琴基础	2	考试	20	1	集中	必修	校内
0505418100	声乐演唱 I	2	考试	20	1	集中	必修	校内
0505418090	钢琴演奏 I	2	考试	20	1	集中	必修	校内
1001429010	心理健康教育	2	考试	16	2	集中	必修	校内
0503429010	大学体育 II	1	考试	24	2	集中	必修	校内
0501429010	高职英语 B	3	考试	8	2	集中	必修	校内
0505428120	视唱练耳训练 II	2	考试	20	2	集中	必修	校内
0505428130	钢琴演奏 II	4	考试	40	2	集中	必修	校内
0505428140	声乐演唱 II	4	考试	40	2	集中	必修	校内
0505408230	形体	2	考查	20	2	集中	必修	校内
0801429010	劳动教育	1	考查	16		集中	必修	校内
0701439010	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	考试	8	3	集中	必修	校内
0503439010	大学体育 III	1	考试	24	3	集中	必修	校内
0505438180	声乐演唱 III	4	考试	40	3	集中	必修	校内

0505418150	合唱 I	2	考试	20	3	集中	必修	校内
0505438160	视唱练耳训练 III	2	考试	20	3	集中	必修	校内
0505438170	钢琴演奏 III	4	考试	40	3	集中	必修	校内
0505407280	声乐剧目排练	2	考查	20	3	集中	必修	校内
0505407290	表演基础	2	考查	20	3	集中	必修	校内
0505407300	曲式分析	2	考试	20	3	集中	选修	校内
0505407310	音乐教学法	2	考试	20	4	集中	选修	校内
0505418250	民族民间舞 I	2	考试	20	2	集中	必修	校内
0505408240	地方民歌演唱	2	考试	12	4	集中	必修	校内
0503449010	大学体育 IV	1	考试	24	4	集中	必修	校内
0102421010	首饰编绳工艺	1	考查	16		集中	选修	校内
0503421010	八段锦	1	考查	16		集中	选修	校内
0401413010	社交礼仪	1	考查	16		集中	选修	校内
1101413010	普通话训练	1	考试	10		集中	选修	校内
0505448190	合唱 II	2	考试	20	4	集中	必修	校内
0505448200	视唱练耳训练 IV	2	考试	20	4	集中	必修	校内
0505448210	钢琴演奏 IV	4	考试	40	4	集中	必修	校内
0505448220	声乐演唱 IV	4	考试	40	4	集中	必修	校内
0505418260	民族民间舞 II	2	考试	20	3	集中	必修	校内
0505408270	化妆与造型	2	考查	12	4	集中	选修	校内
0500418010	认知实习	0.5	考查	6	1	集中	必修	校内（外）
0500458020	岗位实习	24	考查	480	3-6	分散	必修	校外
0500468030	毕业设计	8	考查	160	6	集中/分散	必修	校内（外）
	合 计	134.5		1496				

八、第二课堂及竞赛类活动学分转换说明

◆第二课堂作为提高学生综合素质、引导学生适应社会、促进学生成才就业的重要载体，具有特别价值。鼓励学生积极参与第二课堂活动，根据学校实际情况，集中进行的第二课堂活动如下图：

表 8.1 第二课堂学分转换表

活动名称	活动内容	开展形式	开设时间	学分转换说明
《大师讲堂》	结合学校实际，邀请国内知名工艺美术大师、玉雕大师或本专业相关业界领军人物、专家、学者等到校开展讲座。	讲座、研讨会为主	每学年不少于1次	参与1次转换0.5学分，最高1学分。
注：第二课堂活动不是必修内容，不强制要求学生参加。				

◆鼓励学生参加各类职业技能竞赛、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见下表：

表 8.2 音乐表演专业学分转换情况表

序号	项目	要求		学分	替换的课程或课程类型
1	教师资格证	通过考试并获得证书		4	音乐教学法 声乐剧目排练
2	声乐职业技能竞赛	国家级	一等奖	6	可对应专业基础课或核心课目录中相关课程，学分需匹配对等。
			二等奖	4	
			三等奖	4	
		省级	一等奖	4	
			二等奖	3	
			三等奖	2	
		地市或院级	一等奖	2	
			二等奖	1	

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面，应满足培养目标、人才规格的要求，应该满足教学安排的需要，应该满足学生的多样学习需求，应该积极吸收行业企业参与。

（一）师资队伍

音乐表演专业教师团队由学校专任教师和兼职教师组成，专、兼职教师任专业课比例一般不超过 3：1，各专业在校生与该专业的专任教师之比不高于 18:1（不含公共课），专业带头人原则上应具有高级职称。

教学团队配置要求见表 6。

表 9.1 教学团队配置要求

教师来源	团队结构	数量	要求
校内专任	专业带头人	1	除满足专任教师应具备的基本条件外，应具有 5 年以上累计演出经历和浓厚专业背景，能把握行业发展动态，在本专业具有较高的能力；能统筹规划和组织专业建设，引领专业发展；能够主持专业的教改科研、演出排练设计等工作。
	骨干教师	7	专任骨干教师要定期进行演出实践锻炼，并具有中、高级以上的资格证书（含具有中、高技术职称或中、高级技工证书）。 专任骨干教师应接受过职业教育教学方法论的培训，具有开发专业过程的能力，能够指导学生完成岗位实习工作。 具有讲师以上职称，双师素质，具有组织教学和教学情境设计的能力，灵活多样的教学方法，并能指导学生完成实训任务。
	双师素质	7	具有学士学位，掌握师范类专业必备的文化知识、专业知识和技能，具有现代教育理念；在教学实践中积累丰富的教学经验，并有一定的专长，具有较强的教育教学能力和实践指导能力，能够指导学生完成实训任务。经过职业教育学理论、教学方法等方面的培训，具有基本的教学设计能力。
	专任教师	16	具有学士学位，掌握音乐表演专业知识；具有良好的职业素养、职业道德及现代化的职教理念，具有可持续发展的能力。能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所。能够指导高职学生完成高质量的企业实习和项目设计。能够胜任校内各种工作，为企业提供技术服务，解决企业的实际问题。

（二）教学设施

1、校内实训基地

表 9.2 校内实训基地配置要求

序号	实训场所名称	主要功能		工位数	实训场所面积/m ²	设备功能与要求
		对应课程	主要实训项目			
1	琴房≥10 间	钢琴基础、钢琴演奏、	钢琴演奏实训	1~3 人/间	20	1.训练学生钢琴演奏能力。 2.配置钢琴
2	舞蹈教室≥5 间	形体、声乐剧目排练	1.舞蹈实训 2.剧目排练实训	25~30 人/间	200	1.训练学生形体训练能力； 2.配置音响、把杆、矮柜、墙镜、练功垫等。
3	音乐教室≥5 间	声乐演唱、视唱练耳训练	声乐演唱实训	25~30 人/间	20	1.训练学生声乐演唱能力 2.配置钢琴、电脑、多媒体等
4	电钢教室≥1 间	钢琴基础、钢琴演奏、	钢琴演奏实训	25~30 人/间	120	1.训练学生钢琴即兴演奏能力 2.配备电钢琴、多媒体等
5	音乐厅≥1 间	合唱、声乐剧目排练	毕业音乐会等演出		500	训练学生声乐演唱、舞台能力。 配置专业音响、多媒体、话筒、空调等必需设备。

2. 校外实习基地

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习小学、幼儿园、表演娱乐表演、娱乐等相关企事业单位等，具有音乐教师、艺术培训教师、音乐剧演员、专业歌唱演员等岗位的企业建立校外实训基地；基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；确保实训管理及实施规章制度齐全。

序 号	实验实训基地名称	功能（实训实习项目）	容量（一次性容纳人数）	支撑课程	备注
1	河南体校体育产业发展有限公司	形体认知实习	30~50	形体	

（三）教学资源

1、教材及参考书选用原则

（1）优先使用近 3 年出版的新教材和各级各类获奖教材。鼓励选用教育主管部门或教学指导委员会推荐教材；

（2）选用先进的、能反映音乐表演专业发展前沿的高质量教材和外文原版教材；

（3）经过专业整合的课程，尤其是专业核心课程，建议专业教师编写更符合教学要求、更能体现课程体系科学、更结合专业实际的特色教材。

2、图书资料

（1）有音乐表演类专业书籍 3000 册（含电子图书），生均 10 册以上；

（2）有音乐表演类专业期（报）刊 20 种以上。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求，结合课程教学目标和课程特点，以及相关学情和教学资源，选择合适的最优化教学法。综合考虑教学效果和教学可操作性等因素，采用讲述法、混合教学法、分组讨论法、案例教学法、任务教学法、现场教学法等多种形式开展教学。坚持“做中学、做中教”，倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略。根据内容特点和学生特点，以学生为主体，合理选择各种教学方法，教师起引导作用。在教学组织上充分利用校内理实一体化教室、多媒体网络教学条件和校内外实训基地的资源，采用问题教学、案例教学、任务驱动教学、情境教学、单向操作训练和综合能力考核等方法提高学生的职业能力。学校鼓励信息技术在教育教学中的应用，通过改进教学方式，达成预期教学目标。

1、案例教学法

课前经过事先周密的策划和准备，使用特定的案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2、任务驱动法

以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念 将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极地学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3、实训实习教学

带领学生到相关企业单位进行实地考察学习，学生在真实的职业环境中，感受职业环境，实地体验声乐、钢琴教学，与企业指导老师进行案例沟通与交流，使学生切身体会理论与实践相结合的重要性。

4、案例教学法

由合作企业提供案例，带领学生完成为客户从构思、分析、现场考察、草图、完成效果、案例提交等等一系列的工作程序，最终作品成果由企业评定，方案被采纳者由企业给予物质鼓励，使教育与经济挂钩，进一步落实校企双赢。

（五）教学评价

对教师教学、学生学习评价的方式方法提出建议。对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

（六）质量保障

构建专门的专业建设质量管理体系，完善机构设置，设立教学质量监控与评估小组，保证体系诊断与改进工作，对教学质量的诸要素和教学过程的各个环节，进行积极认真检查、评价、反馈和调节，提高学校教学过程质量。

十、毕业要求

1. 所有课程成绩全部合格，修满学分 152.5
2. 学生在校期间必须德育考试合格，体育健康测试达标。
3. 考取相应的职业资格证书或参加相对应职业培训。
4. 实习期不得少于六个月。